



DISTANCIA DE RESCATE • Perú- EEUU- Chile- España

Claudia Llosa (directora y guionista), Samantha Schewblin (coguionista), Mark Johnson y Tom Williams (productores), María Valverde y Dolores Fonzi (intérpretes)



Claudia Llosa, segunda por la izquierda, junto a sus actrices y a la guionista del film.

ALEX ABRIL

Claudia Llosa: “Esta película habla de los horrores de la vida cotidiana”

JAIME IGLESIAS

Había mucha expectación por ver la nueva película de Claudia Llosa, directora nominada al Oscar a la mejor película extranjera por *La teta asustada* (2009), que llevaba siete años sin estrenar ningún largometraje, concretamente desde *No llores, vuela*, film protagonizado por Jennifer Connelly que supuso la primera experiencia de la cineasta peruana dirigiendo fuera de su país. Aquella primera experiencia internacional le procuró contactos con figuras como el productor Mark Johnson (responsable de títulos como *Rain Man*, *Donnie Brasco* o la serie “*Breaking Bad*”) que, junto a su socio Tom Williams, aceptó el reto de financiar *Distancia de rescate*, film que ha supuesto el regreso de Llosa a la dirección cinematográfica y con el que, por primera vez, participa en la Sección Oficial del Zinemaldia. Johnson

fue muy preciso a la hora de explicar el potencial que vio en el guion escrito conjuntamente por la directora y la escritora argentina Samantha Schewblin a partir de la novela original de ésta última: “Conocía las películas anteriores de Claudia y me interesaba mucho esa cosmología que ella desarrolla en sus trabajos. Se trata de historias muy apegadas a la tierra, y la novela de Samantha Schewblin justamente habla de cómo hemos puesto en peligro la tierra y de cómo ahora el planeta se defiende actuando contra nosotros”.

A pesar de estar íntimamente conectado con las tres películas anteriores de su directora, *Distancia de rescate* es un film donde Claudia Llosa flirtea, por primera vez en su carrera, con los códigos de representación del cine de género, concretamente con el terror y el suspense. No obstante, la directora peruana reconoció que “no quise anclarme demasiado en el

género porque me interesaba que la historia se desarrollase a partir de la psicología de los personajes, y no apelando a un agente perturbador que viene de fuera como suele ocurrir en las narraciones clásicas de terror. Digamos, en todo caso, que *Distancia de rescate* es una película que roza el cine de género sin entrar en él de lleno”. Quizá por eso, al ser preguntada sobre si su último largometraje podría ser adjetivado como un film de horror con elementos sobrenaturales, Claudia Llosa especifica que “para mí esta película habla de los horrores de la vida cotidiana”.

Maternidad y terror

La película cuenta la historia de Amanda, una joven interpretada por María Valverde que llega con su hija a un remoto pueblo de Latinoamérica para pasar las vacaciones. Allí tramará amistad con Carola (Dolores Fonzi),

una madre que ve a su propio hijo, David, como una amenaza y recela de su conducta. Mientras asistimos a esta historia, estructurada a modo de *flashbacks*, un inquietante diálogo susurrado en off, desarrollado en tiempo presente, entre Amanda y David nos pone en alerta sobre un peligro que no sabemos de donde va a venir ni como va a materializarse. Samantha Schewblin, autora de la novela en la que se inspira la película y coguionista de la misma, dijo que “esa voz en off constituyó un gran desafío porque, sabiendo que se trata de un recurso que en el cine no siempre funciona, sentimos que debía estar ahí generando una sensación de relato constante”. La novelista precisó además que el proceso de adaptación fue largo: “Estuvimos casi un año, primero intentando abrir la historia de la novela, viendo que elementos adicionales podríamos hallar en ella y, después,

The mysterious horrors of everyday life

The Peruvian director and scriptwriter Claudia Llosa is taking part in the official selection for the first time with her first film in seven years, *Distancia de Rescate – Fever Dream*. Set in the countryside of Argentina, the film is a psychological mystery with the trappings of a horror story, which as the director herself says, “verges on genre cinema without going fully into it. It is based on ‘Distancia de Rescate’, the 2014 novel by the Argentine writer Samanta Schewblin that was short-listed for the Man Booker International Prize. The screenplay is a collaboration between the novelist and director Llosa, who again pursues motherhood as a subject, as she did in her 2009 Golden Bear winner, *The Milk of Sorrow*, which was also nominated for the Oscar for Best foreign language film. Asked whether her film could be classified as a horror film with supernatural elements, Claudia Llosa clarified that, “for me this film talks about the horrors of everyday life.”

despojándola de cosas hasta quedarnos con lo esencial”.

Las dos protagonistas, María Valverde y Dolores Fonzi, coincidieron en señalar que se trató de un rodaje duro pero muy placentero: “Estuvimos mucho tiempo aislados, yo estuve casi cincuenta días sin ver a mis hijos, cosa que nunca había hecho. Y además me impuse una dieta para darle a mi cuerpo ese aspecto desnutrido que sentí que debía definir a mi personaje”, señaló la intérprete argentina. Valverde, por su parte, reconoció que “de la mano de Claudia Llosa y de Dolores Fonzi he podido descubrir otros terrenos por los que nunca antes había transitado como actriz”.

Cuidándote en cada escena de tu vida

Sponsor Médico Oficial del Festival de San Sebastián

quironsalud.es    

Cita previa 901 500 501

Accede online a tus resultados y gestiona tus citas en el área “Mi Quirónsalud” de quironsalud.es, o en nuestra App.

quirónsalud La salud persona a persona

SSIFF Donostia Zinemaldia Festival de San Sebastián International Film Festival