

Un libro y una retrospectiva que nacen de la curiosidad y el disfrute



Roberto Cueto, Quim Casas y Ana Cristina Iriarte, coordinadores del libro "Flores en el Infierno".

ALEX ABRIL

IKER BERGARA

Ayer se celebró un acto en el restaurante Baluarte de la Parte Vieja para dar a conocer el libro "Flores en el Infierno. La edad de oro del cine coreano", publicado por el Festival y la Filmoteca España con motivo de la retrospectiva con el mismo título. En él participaron los tres coordinadores de la publicación Quim Casas, Roberto Cueto y Ana Cristina Iriarte.

El primero en tomar la palabra fue Quim Casas, que explicó que la retrospectiva dedicada al cine coreano de la década de los años 50 y 60 estaba prevista para la edición del año pasado, pero que la pandemia obligó a cancelarla. También admitió que, por ese mismo motivo, para esta edición se había reducido el número de películas de veinticinco a diez. Una tarea dolorosa según el periodista porque "la primera selección abarcaba títulos de todas las tendencias y géneros".

Casas informó que el libro dedicado a la retrospectiva estaba escrito por ocho especialistas de nacionalidad coreana. "El cine coreano de los años 50 y 60 es un cine de posguerra y, a la hora de realizar el libro, consideramos que era fundamental que los autores de los textos conocieran bien el contexto del país".

Finalmente, el coordinador del libro se mostró muy satisfecho con el resultado de la publicación. "Creo que hace una reflexión muy acertada sobre una filmografía que ahora está en boca de todos por *Parásitos*."

Ana Cristina Iriarte dijo que precisamente ese puede ser el motivo por el que el libro resulta interesante y atractivo para mucha gente. "Cuando empezó el proyecto yo era una total desconocedora del cine coreano de los años 50 y 60, pero me interesaba mucho saber de dónde venían películas como *Parásitos*".



El libro está escrito por ocho especialistas de nacionalidad coreana

Así, para Roberto Cueto, este libro y esta retrospectiva nacieron de la curiosidad y el disfrute. "Curiosidad, porque todo el cine que se hacía en Corea no tuvo la proyección internacional y no tuvimos la oportunidad de descubrirlo, y disfrute, porque una vez empezamos a ver las películas, descubrimos que eran muy buenas". Según el coordinador del libro y la retrospectiva, "el proceso de selección de las películas fue muy adictivo".

Cueto explicó que, pese a que las películas no llegaban a Europa, el país contaba con una industria potente, con un público muy interesado por las películas y con su propio *star-system*. "Por eso, muchos de los que están acudiendo a las sesiones, nos están diciendo que reconocen a los actores de un largometraje a otro", contó.

Películas destacadas

La criada, film de 1960 dirigido por Kin Ki-Young, fue mencionada como uno de los títulos más importantes de la retrospectiva. Una obra maestra, según Quim Casas, que "el propio Scorsese ha estado detrás de su restauración, ya que le parece un accidente que sea tan desconocida".

Cueto quiso destacar la importancia que tiene el cine de género en las distintas películas seleccionadas. "Dos ejemplos de ello son *Black Hair*, un largometraje de cine negro con *gánsters* y *femme fatales* que describe muy bien el contexto de la época y *The Barefooted Young*, una adaptación local al cine de *teenagers* americanos".

Para Cueto, "el género es como una semilla que se planta en diferentes lugares y que cómo crece en una tierra diferente con otras propiedades, da como resultado productos cinematográficos auténticos y genuinos".

Ana Cristina Iriarte finalizó el acto agradeciendo el trabajo de la Filmoteca de Corea para sacar adelante

A celebration of flowers in hell

A special event was held yesterday at the Baluarte restaurant to present the book "Flowers in Hell" published to mark the retrospective devoted to the Golden Age of Korean Cinema at the Festival this year, which all three coordinators of the book took part in.

Quim Casas explained that the retrospective on Korean cinema in the 50s and 60s was planned for last year but had to be cancelled because of the pandemic, and for the same reason the number of films had been reduced from 25 to 10. He also said that the book had been written by eight Korean specialists as they felt it was vital for the authors of the texts to be really familiar with the context in the country in that period. Ana Cristina Iriarte confessed that she knew nothing about Korean cinema from this period when the project began but she was really interested in finding out where films like *Parasites* came from, while Roberto Cueto revealed that the selection process for the films had been really addictive, and that although these films didn't get to Europe, the country had a powerful film industry with its own star-system.

esta retrospectiva. "No ha sido fácil obtener los derechos de todas estas películas, porque los dueños se desentendían, y han hecho todo lo posible para conseguirlos". A su vez, Cueto quiso agradecer al Centro Cultural Coreano por organizar el acto e invitarnos a una degustación de pinxos coreano-vascos.

P
24h

- Kontxa
- Okendo
- Boulevard
- Plz. Cataluña
- Atotxa

Consíguelo en el App Store

DISPONIBLE EN Google Play

Aparkatu nahi baduzu
TELPAK DA TRUKOA
Si quieres aparcar, el truco es Telpark



La App más completa para moverte en coche: accede al parking sin ticket, reserva plaza, carga tu vehículo eléctrico...

¡Descárgatela!

