

TED HOPE SAIL OFIZIALA

“Zinemaldian Sail Ofizialeko epaimahaikidea izatea? Noski baietz!”

IRATXE MARTÍNEZ

Sail Ofizialeko epaimahaikidea izatea ohore bat da guztiontzat, baina, Ted Hope ekoizlearentzat (AEB, 1962), ohore bat izateaz gain, amets bat da. laz, masterclass bat aurkeztu zuen Zinemaldian, baina pandemia dela-eta, ezin izan zuen Donostiara etorri. Aurten hirira etortzeko ametsa lortu du, Sail Ofizialeko epaimahaikide gisa. Epaimahaikidea izan nahi ote zuen galdetzeko Zinemaldiaren mezu elektronikoa jaso zuenean, bi hitze-kin erantzun zuen: “Noski baietz!!!”.

Filmak baloratzeko, sentsibiltate berezia behar da, baita zineman esperientzia ere. Hopek bi baldintza horiek soberan betetzen ditu. Bere bizitza profesionalaren lehen zatian 70 film ekoiztu zituen. Gero, Amazon streamingeko *start-up*ean CEO bihurtu zen eta 60 film ekoiztu zituen. Coronavirus-a iritsi zenean, bere bizitza buelta ematea erabaki zuen: Amazon-en lan egiteari utzi zion eta geroztik, beste bost film ekoiztu ditu. Berarekin hitz egitea zuzeneko masterclass bat entzutea bezalakoa da.

Ekoiztu dituen filmek Oscarretarako 25 izendapen jaso dituzte, eta

horietatik sei irabazi dituzte. Ekoizle exekutibo gisa egindako filmetatik hemeretzi, Oscar sarietarako izendatu zituzten, eta bost sari irabazi zituen.

Aurreko astean iritsi zen Donostiara bere epaimahaikideekin, eta hiriarekin maitemindu da dagoeneko. “Donostiarrek ilusio handiarekin bizi dute Zinemaldia, eta hori leku guztietan ikusten da: jatetxeetan, dendetan, kalean... Pandemia ondoren poz hori ikustea izugarria da”.

Ekoizleak dioenez, bere kideen artean oso harreman ona dute. Denek gogoko dute zinema eta pelikulei buruz ordu askotan hitz egiten egotea. “Konbinazio paregabea da: filmei buruz hitz egitea, hiri eder bat ezagutzea eta goxo jatea. Bizitzeko momentua!”.

Zinemaldiak mundu osoko ekoizleak, aktoreak eta zuzendariak elkartzen ditu eta, Hope dioenez, aniztasun hori filmetan ikusten da eta oso aberasgarria da.

Baina, epaimahaikide izatea zail samarra dela dio ere bai: “Filmak ebaluatzeko edertasuna aurkitu behar duzu, bai, baina baita lotura emozionalak, kulturalak eta komunitarioak



MONTSE CASTILLO

ere. Oso zirraragarria da”. Gainera, badaki ezin direla pelikula ezberdinak baldintza berdinekin ebaluatu, film bakoitzak bere berezitasunak dituelako.

Amerikarrak esperientzia du streaming plataformetarako edukiak ekoizten. Gaur egun mugimendu horrek zinemaren panorama aldatuko ote duen galdetzean, horrela dio: “Kulturalki berriarekiko lehentasuna dugu, baina, aldi berean, nostalgia ere sentitzen dugu eta iraganarekiko maitasun berezia dugu”. Bereari buruz, zinemak duen *engagement*-a ez da pantaila txikiak duenaren berdina, mundu ezberdinak dira-eta. “Streaming plataformen izaera erosotasun eta distraio prozesua da, ez zinema bezalako murgiltze eta konpromiso batena. Produktu berdina bi modutan aurkeztu daiteke, baina esperientzia eta ikuslea ezberdinak dira”.

Orain, *Invisible Nation* dokumentala (Vanessa Hope) eta Geoge Clooneyren *Tender Bar* filma (Ben Affleckekin protagonista gisa) ekoizten ari da, baina, ohartarazi du, “oraingoz bi proiektu dira, ikusiko dugu zenbat gehiagotan sartzen naizen”.

SUSI SÁNCHEZ SECCIÓN OFICIAL



MONTSE CASTILLO

“Nuestra labor consiste en buscar lo mejor de cada película”

SERGIO BASURKO

Susi Sánchez es una actriz con una larga trayectoria profesional, tanto en cine como en teatro y televisión, que ha adquirido en su madurez el rango de actriz de carácter. Sin embargo, en las distancias cortas es cercana, un encanto.

Susi había estado una sola vez en el Festival de San Sebastián, “hará unos tres años cuando se presentó *La enfermedad del domingo* fuera de concurso, como película invitada, y vinimos Bárbara Lennie y yo. Estuvimos aquí un par de días disfrutando del Festival”.

En esta ocasión, la actriz valenciana acude en calidad de jurado: “Al principio, cuando me llamaron me puse muy contenta, luego me empezó a entrar el susto. A ver si soy capaz de dar la talla, pensé. Y la verdad es que estoy aprendiendo mucho. Hay mucha armonía entre el jurado, cada uno somos muy distintos pero, sin embargo, hay mucha empatía entre todos, y muchas ganas de encontrar puntos comunes. Y al tratarse de cine, conversaciones sobre algo

creativo, pues todos sacamos la parte más conectada de nosotros mismos. Cuando estás valorando cine, algo artístico, pones todo tu ser en el empeño, estas implicándote de una manera muy esencial”.

Ante la novedad de esta edición de otorgar una sola Concha de Plata a la mejor interpretación protagonista, sin distinguir entre géneros, la actriz manifiesta cierto recelo: “Que solo haya un único premio de interpretación me parece que es algo prematuro, porque todavía no estamos a ese nivel. Sobre todo, porque un personaje de hombre no lo puede hacer una mujer. No obstante, el reglamento del Festival nos da la opción de conceder premios ex aequo... Son varios los premios que hay que otorgar y estamos debatiendo todos los premios entre todos. Lo que estamos buscando es lo mejor de cada película”, añade.

La actriz no siente especial presión por su labor: “No siento que esté juzgando el trabajo de mis colegas, siento que estoy valorando el trabajo de mis colegas. Es diferente, ¿sabes?, aunque se llame ju-

rado, no siento como una jueza. Lo importante es valorar la riqueza que ofrece una película, lo interesante, lo novedoso; estamos más en eso, más que en juzgar. La palabra juicio no me encaja con la labor que estamos haciendo”.

“Me gusta el cine que me emociona, que me transforma un poco, que me hace salir del cine de una forma distinta a la que entré. Disfruto con las sensaciones que se van destilando en tu interior a lo largo de las horas después de haber visto una película. Ese es el cine que me gusta”, añade.

Susi nos habla también sobre el teatro, su gran amor: “El teatro es mi cuna, el lugar donde me reciclo. Es donde yo me he formado, mi hogar y mi reposo. El teatro es un lugar donde puedo experimentar. Aunque últimamente en el cine he encontrado unas herramientas muy interesantes, porque en el cine no es tan necesaria la palabra como en el teatro. En el cine, me estoy dando cuenta, de que se cuenta a veces mucho más con lo que no se cuenta, con lo que no dices”.