

Agenda



ULISES PROUST



GARI GARAIALDE

Prentsaurrekoak  
Ruedas de prensa

SECCIÓN OFICIAL

**11.00 KURSAAL 1**  
**La hija / The Daughter**  
Manuel Martín Cuenca (director, guionista, productor), Patricia López Arnaiz, Javier Gutiérrez, Irene Virguez (intérpretes), Guillermo Galván Alonso (músico), Fernando Bovaira (productor)

**14.30 KURSAAL 1**  
**Enquête sur un scandale d'état / Undercover**  
Thierry De Peretti (director, guionista), Vincent Lindon (actor), Frederic Jouve (productor)

**17.30 KURSAAL 1**  
**Premio Donostia**  
Johnny Depp

Aurkezpenak eta solasaldiak  
Presentaciones y Coloquios

SECCIÓN OFICIAL

**18.00 KURSAAL 1**  
**Enquête sur un scandale d'état / Undercover**  
Thierry De Peretti (director, guionista), Frédérik Pouve, Nacho Puebla, Eva Herrero Nieto (productores) (solo presentación)

**22.00 KURSAAL 1**  
**La hija / The Daughter**  
Manuel Martín Cuenca (director, guionista, productor), Alejandro Hernández (co-productor y guionista), Irene Virguez, Javier Gutiérrez, Patricia López Arnaiz (intérpretes) (solo presentación)

PERLAK

**21.30 TEATRO VICTORIA EUGENIA**  
**Ouistreham / Between Two Worlds**  
Emmanuel Carrère (director y guionista), Jean Luc Ormières (productor) (solo presentación)

NEW DIRECTORS

**12.30 KURSAAL 2**  
**Ese fin de semana / That Weekend**  
Mara Pescio (directora, guionista), Georgina Baisch, Sazy Salim, Paula Fabiana Zyngierman (productoras), Tathiani Sacilotto (co-productora)

ZABALTEGI-TABAKALERA

**22.30 TABAKALERA 1**  
**La traversée / The Crossing**  
Florence Mialhe (directora, guionista)

HORIZONTES LATINOS

**16.00 KURSAAL 2**  
**Aurora**  
Paz Fábrega Raventós (directora, guionista, productora), Rebeca Woodbridge (intérprete)

**19.15 KURSAAL 2**  
**La caja / The Box**  
Lorenzo Vigas (director), Hernán Mendoza, Cristina Zulueta (intérpretes)

ZINEMIRA

**20.00 PRÍNCIPE 9**  
**Kuartk Valley**  
Maider Oleaga (directora, guionista), Luis Ángel Ramírez Pérez (productor), Oier Martínez De Santos, Jose Luis murga (protagonistas)

CULINARY ZINEMA

**18.45 PRÍNCIPE 3**  
**Michelin Stars II: Nordic By Nature (Estrellas michelin II - Nórdico por naturaleza)**  
Rasmus Dinesen (director, guionista, director de fotografía), Jesper Jarl Becker (guionista, productor, director de fotografía) (solo presentación)

MADE IN SPAIN

**19.15 PRÍNCIPE 2**  
**Un blues per a Teheran / Tehran Blues (Un blues para Teherán)**  
Fco. Javier Herrera Tolentino (director, guionista)

Beste jarduerak  
Otras actividades

**12.00 CLUB DE PRENSA**  
**Spain Audiovisual Hub**

**15.30 TABAKALERA**  
**Clase magistral Laura Wandel**

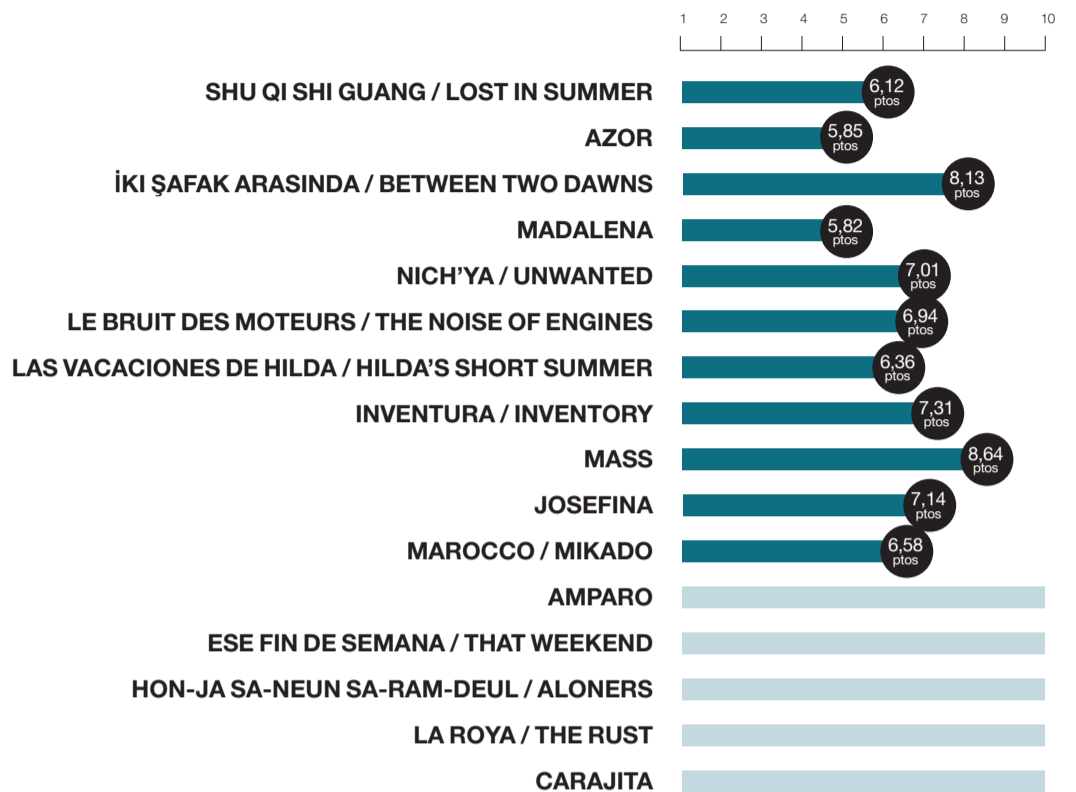
**19.00 TABAKALERA**  
**Clase magistral Paolo Sorrentino**

**19.30 TABAKALERA**  
**Entrega de premios Nest**

**20.30 SALA 2+3**  
**Entrega de premios industria**

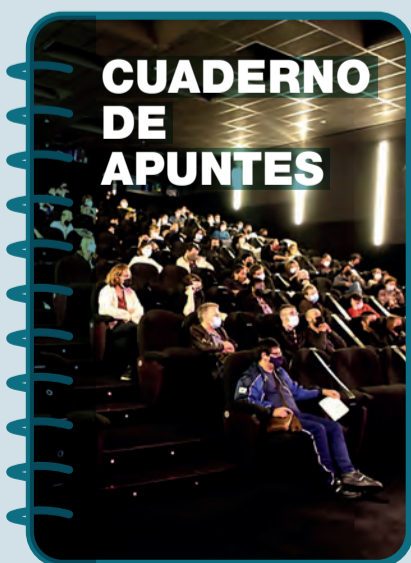
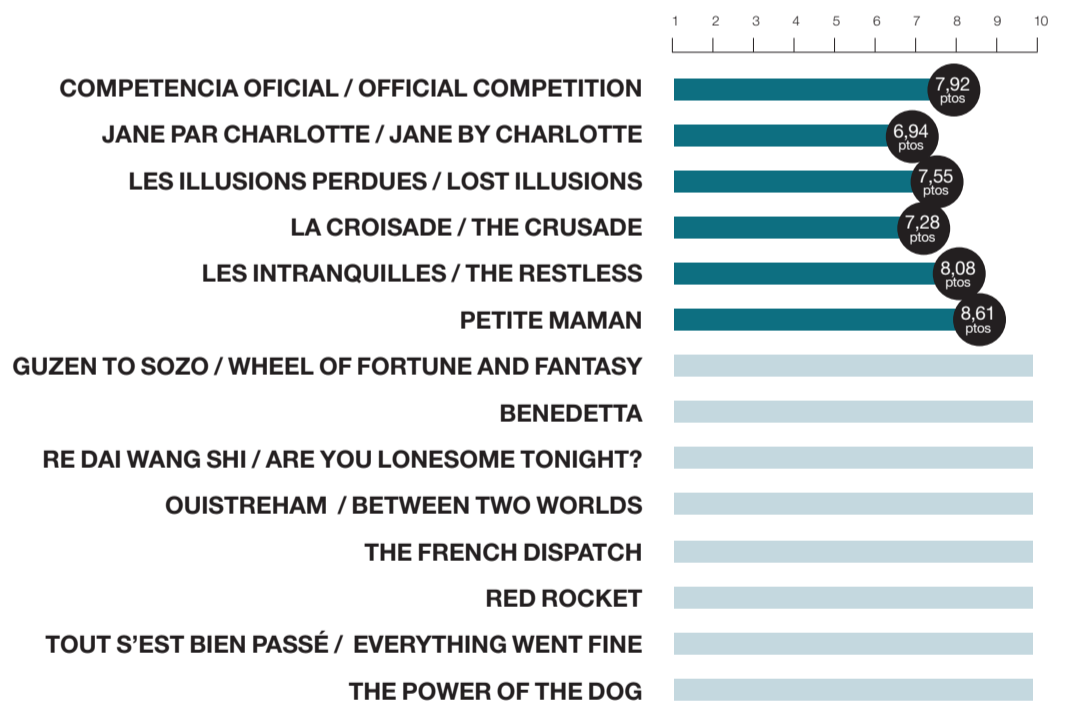
Gazteriaren TCM saria  
Premio TCM de la juventud  
Youth TCM Award

TCMI



Donostia Hiria Publikoaren saria  
Premio del Público ciudad de Donostia / San Sebastián  
City of Donostia / San Sebastian Audience Award

DONOSTIA  
SAN SEBASTIÁN



PABLO GÓMEZ

Un festival es un mercado

EFRAÍN BEDOYA SCHWARTZ

Un festival de cine suele ser un trampolín. Para directores jóvenes mucho más. 'Un premio le da visibilidad a la película', han repetido casi de forma calcada algunos jurados en entrevistas realizadas durante la semana. Visibilidad no solo para que estas películas sean vistas, por supuesto, sino comercializadas. Películas como productos. Un festival de cine es un mercado. No todos. Hay festivales pequeños cuya única motivación es compartir, formar públicos y resistir bajo el paraguas de géneros cinematográficos con menos posibilidad de ser capitalizados.

Estos festivales suelen estar integrados por cortometrajes. No es el caso del Festival de San Sebastián, que es un titán inmenso. Pero incluso para un animal tan grande como este hay lugar para cortos o medimetrajes. No son muchos, pero ahí están. En secciones como Zabaltegi-Tabakalera, u otras reservadas al final del catálogo como Zinemira Kimuak. A medio camino entre ellas está Nest, la sección dedicada a estudiantes de cine. Estudiantes o recién egresados, que dan los primeros pasos en la dirección y llegan cada año a San Sebastián para participar de la sección competitiva y el encuentro con directores con mayor kilometraje que

alguna vez, como ellos, fueron estudiantes de cine. O quizá no. Mucha gente que hace películas no estudia cine, así como gente que escribe novelas no estudia literatura – aunque vaya en aumento las matrículas en masters de Escritura Creativa–, o cualquier disciplina artística que pueda imaginarse. Las aulas no garantizan la calidad de las obras que ahí se producen. Pero existen y a veces dan buenos resultados. Pero son cortometrajes, y no se pueden vender. No dentro de los parámetros del mercado que la industria del cine, al igual que cualquier otra, impone. Entonces, ¿qué valor tiene eso que no puede ser vendido?