



LUIZA GONÇALVES.

María Peña, Roberto Sánchez, Beatriz Navas and Carlos Rosado.

Spain AVS Hub : First Details Revealed

JOHN HOPEWELL

The devil is in the details. On March 18, Spanish Prime Minister Pedro Sánchez announced that the government will plow €1.6 billion (\$1.9 billion) over 2021-25 into a Spanish AVS Hub plan.

At San Sebastian on Wednesday, ICAA Spanish film agency director Beatriz Navas revealed some very first special Hub initiatives. Working with the Spanish Institute for Foreign Trade (ICEX), ICAA will put up €6 million as export aid to push Spanish films sales abroad, she said. The

ICAA will also make a one-off extra contribution to Ibermedia, she added.

The big decisions on structuring the €1.6 billion Hub finance have still to be made, however. Also pending is a Council of Ministers decision on obliging OTT players to respect independent producers' IP ownership, a move framed in Spain's draft Audiovisual Communication Services Law.

The Hub presentation did serve to underscore the inter-ministerial collaboration which will be crucial for its success, however. The devil is not only in the details but the Hub's execution.

Premio Dale! (Desarrollo América Latina-Europa)

D.P.

El Premio Dale! (Desarrollo América Latina-Europa), instaurado en 2016 como Premio EFADs-CACI de Coproducción Europa-América Latina, ha reconocido a proyectos que han tenido una importante carrera internacional. *La Llorona*, de Jayro Bustamante, premiada en 2018, fue nominada a los Globos de Oro, y *El agente topo*, de Maite Alberdi, galardonada en 2017, optó al Oscar al

mejor largometraje documental tras competir en el festival de Sundance y ganar el Premio del Público Ciudad de Donostia / San Sebastián a la mejor película europea. Además, *La hija de todas las rabias*, de Laura Baumeister, la ganadora en 2019, acaba de alzarse con el Premio de la Industria WIP Latam 2021. El premio, otorgado por EFAD y CAACI, está dotado con 20.000 euros para el productor mayoritario del proyecto ganador.



Pablo Pérez de Lema, Paola Andrea Pérez Nieto y Juan Andrés Arango. ULISES PROUST

AGENDA

INDUSTRIA

11.00 - 12.15 - TABAKALERA - SALA Z Zinemaldia Startup Challenge
Presentación de los proyectos seleccionados en el Zinemaldia Startup Challenge. (Con acreditación, prioridad Industria)

12.00 - ESPACIO KELER ESPACIO DE REFLEXIÓN. Sinergias entre festivales y cine-clubs: pasado, presente y futuro
Moderador: Javier Tolentino. Ponentes: Sara Hernandez, Joan Sala y Ander Gisasola. (Reserva plaza en k_sariak@kresalazinekluba.com + con acreditación)

12.30 - 13.45 - TABAKALERA - SALA Z Zinemaldia & Technology
Mesa redonda. Producción virtual: un viaje al futuro del cine
Modera: AC Coppens. Impulsada por ALÍA (Alianza Industria Audiovisual). (Con acreditación, prioridad Industria)

16.30 - 17.30 - KURSAAL - CLUB DE PRENSA Mesa Redonda: Género y diversidad como política pública en Iberoamérica
Participantes: Jaime Tenorio Tascón (Ministerio de Cultura de Colombia; Conferencia de Autoridades Audiovisuales y Cinematográficas de Iberoamérica - CAACI). Beatriz Navas (Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales de España - ICAA). Cristina Andreu Cuevas (Asociación de Mujeres Cineastas y de medios audiovisuales - CIMA)

Comprometidos con la AGENDA 2030
Platino Educa, committed to the 2030 Agenda and the UN SDGs

CINE PARA EDUCAR

www.platinoeduca.com
info@platinoeduca.com

Descubre una nueva forma de impulsar el desarrollo en la educación a través del cine

Discover a different way of approaching Education through Cinema