

LOTERÍAS Y APUESTAS DEL ESTADO

# La suerte está echada (y archivada)

SERGIO BASURKO

El director del Festival de San Sebastián, José Luis Rebordinos, y el presidente de Loterías y Apuestas del Estado, Jesús Huerta, acudieron ayer a la proyección especial del film de animación *Buñuel en el laberinto de las tortugas*, de Salvador Simó, una película en la que el azar juega un papel importante. Dicha proyección se enmarca en el convenio de patrocinio entre ambas entidades y cuyo buque insignia es el proyecto sobre el archivo del Festival, 'Zinemaldia 70. Todas las historias posibles'.

Previamente a la proyección del film, que narra cómo Buñuel pudo realizar el documental *Las Hurdes* (1933) gracias a que su amigo, el escultor Ramón Acín, fue agraciado con el gordo de la lotería, José Luis Rebordinos agradeció a Loterías del Estado "que se esté filmando y digitalizando todo el archivo del Festival. Que son 69 años de fotografías, documentos y cartas de directores, algunas de ellas sorprendentes –ha anunciado–, que empezaban a deteriorarse y estropearse".

La restauración del archivo general y la hemeroteca del Festival, cuyo volumen asciende a un total de 1.037 cajas contenedoras, 180 volúmenes encuadernados y 121 carpetas, y cuyo coste no se po-



Jesús Huerta, presidente de SELAE, y José Luis Rebordinos.

PABLO GOMEZ

dría afrontar sin la colaboración de la citada empresa pública, podrá consultarse a partir de la próxima edición, de ahí la denominación del proyecto, Zinemaldia 70.

"Os van a sorprender –insiste el director del Zinemaldia– las fotografías alucinantes de todos los artistas que nos han visitado o los artículos publicados en el Diario del Festival desde sus inicios. Tenemos un patrimonio documental increíble", concluye.

Por su parte, el presidente de SELAE, Jesús Huerta, subrayó que "este patrocinio se enmarca en el compromiso de Loterías de devolver un beneficio al conjunto de la so-

ciudad, que se materializa mediante una política de apoyo centrada en los ámbitos social, cultural, de investigación y deportivo. En este caso, impulsando el valor cultural del Archivo del Festival de San Sebastián".

"El patrocinio de proyectos emblemáticos como este son la cara B de Loterías; la que no es tan conocida como la de los sorteos de Navidad, la ilusión de los premios o los baños de champán. Y es que somos una empresa pública con 257 años de antigüedad; que se dice pronto, puesto que ya en 'El Quijote' se hablaba de los niños de San Idelfonso", ha finalizado Jesús Huerta.



ALEX ABRIL

## EXPOSICIÓN DE CARTELES DEL ZINEMALDIA

En la galería-jazz-bar Altxerri pueden verse durante todos estos días los bocetos y dibujos de los carteles originales del Festival, realizados por el artista plástico Juan Ugalde.

# Ayer se entregó la mención a la labor periodística



José Luis Rebordinos, Finn Halligan, Inma Merino y Javier Hurtado.

PABLO GOMEZ

IRATXE MARTÍNEZ

El Festival otorgó ayer en el Kursaal este reconocimiento a las periodistas Inma Merino y Finn Halligan en un encuentro con el director del Festival, José Luis Rebordinos, y el consejero de Turismo, Comercio y Consumo del Gobierno Vasco, Javier Hurtado.

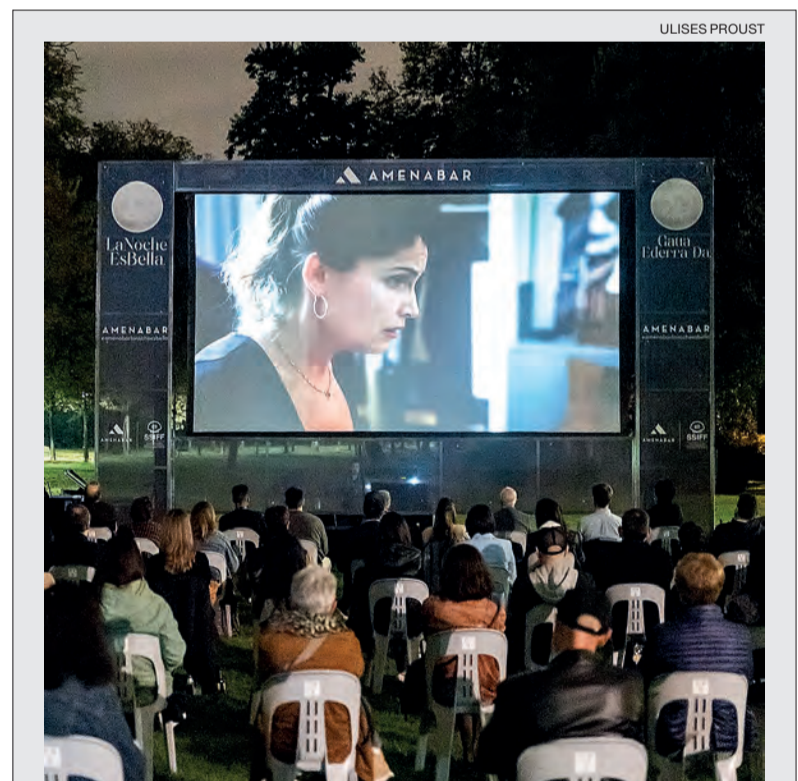
El consejero ha hecho referencia a los momentos complicados en los que estamos y cómo la labor periodística es fundamental para el turismo, y volvió a felicitar al director del Festival por sacar adelante el certamen. "Es importante premiar la labor de promoción e impulso de Euskadi. Los mejores embajadores son los periodistas", declaró, tras in-

formar de que las cifras de visitantes han mejorado este verano con respecto a antes de la pandemia.

Rebordinos agradeció al consejero su colaboración con el Festival y a los periodistas por su promoción. "Un festival es un agente clave para mostrar una ciudad al mundo y por eso es fundamental una simbiosis con el departamento de Turismo".

Al recibir la mención, la periodista y crítica de cine catalana, Inma Merino, se ha mostrado muy emocionada. Su relación con el Festival se remonta a 1985, cuando vino por primera vez. De ese festival recuerda, entre otras, la película *La corte del faraón*, de José Luis García Sánchez, que ganó la concha de plata.

Finn Halligan, la segunda homenajeada, se estrenó en el Festival hace 21 años. La periodista irlandesa había oído hablar del País Vasco y de sus similitudes con su hogar. "Nuestros pueblos tienen mucho en común, aunque la comida es mejor aquí", ha bromeado. Para Halligan, la narrativa es fundamental para transmitir quiénes somos, y espera seguir escribiendo sobre el Festival y San Sebastián siempre que pueda.



ULISES PROUST

## UNA BELLA NOCHE DE CINE Y MÚSICA AL AIRE LIBRE

El parque de Cristina Enea acogió anoche la proyección especial al aire libre de *La Croisade / The Crusade (Un pequeño plan... Cómo salvar el planeta)*, dirigida y protagonizada por Louis Garrel. Incluida en la sección Perlak de esta 69 edición, la película tiene un mensaje ecologista y se proyectó en uno de los principales pulmones verdes de Donostia.

Bajo el título *La noche es bella*, esta sesión patrocinada por la empresa Amenabar se completó con un concierto sorpresa a cargo del grupo donostiarra Nøgen, que interpretó varias de sus canciones en una velada que combinó cine y música al aire libre.