

La primera jornada en torno a la igualdad de género se cierra con la voluntad y el compromiso de trabajar conjuntamente

La jornada de trabajo organizada por el Festival de San Sebastián y la asociación de mujeres profesionales del sector audiovisual y las artes escénicas (H)emen se ha desarrollado durante toda la mañana en la sala K de Tabakalera, en el penúltimo día de la 69 edición. Además de representantes del Festival y de (H)emen, han participado en el debate colectivos que componen el Grupo de Trabajo Interterritorial de Igualdad en el Audiovisual 50/50 para 2025 (GTI): AAMMA (Asociación Andaluza de Mujeres de los Medios Audiovisuales), AMMA (Asociación de Mujeres de Medios Audiovisuales de Murcia), DONA I CINEMA (Associació de dones del País Valencià), DONES VISUALS (Associació Promotora de Dones Cineastes i de Mitjans Audiovisuales de Catalunya) y MIA, la Asociación de Mujeres de la Industria de la Animación, además de CIMA Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales. También ha estado involucrada en el proceso Trama, la coordinadora de Muestras y Festivales de cine, vídeo y multimedia realizados por mujeres.

En el encuentro, que se ha organizado con el propósito de reflexionar, debatir e intentar llegar a acuerdos sobre cuestiones

relacionadas con la igualdad de género, el Festival se ha comprometido a aumentar y preservar la participación de películas dirigidas por mujeres en el Foro de Coproducción Europa-América Latina, Nest, el programa de residencias Ikusmira Berriak y la sección New Directors, que reúne primeras y segundas obras de sus cineastas. De este modo se quiere asegurar la presencia de las profesionales mujeres en sus primeros pasos en la industria cinematográfica. Asimismo, se ha acordado ampliar el informe de identificación de género, incorporando nuevas categorías en 2022, y recogiendo los nuevos compromisos y su grado de cumplimiento en las siguientes ediciones. La dirección del Festival también se ha comprometido a discutir en los próximos meses un código ético respecto a los premios honoríficos.

También se ha pactado establecer un diálogo constante y vinculante con las asociaciones para, en el contexto del área de Pensamiento y Debate, tratar temas como la igualdad y la inclusión de la diversidad, y avanzar gradual y conjuntamente. El Festival y las asociaciones mantendrán reuniones trimestrales durante todo el año.

Premio Eusko Gidoilariak

Maider Oleaga recibe el premio al mejor guion vasco

MARC BARCELÓ

Ayer, a las siete de la tarde, en el espacio Keler, la Asociación de Guionistas Vascos dio el premio al mejor guion vasco en el marco de la 69 edición del Zinemaldia. El presidente del Consejo Territorial de la SGAE Euskadi, el autor y productor escénico Oskar Castaño 'Garbitxu', recordó que la sociedad de autores y editores lleva ya tres años colaborando en esta entrega, que celebra este año su séptima entrega de 1.500 euros (en metálico).

Las películas, o más bien, los guiones considerados fueron: *No somos nada* (Javier Corcuera), *Aztarnak / Huellas* (Maru Solares), *Bolante baten historia* (Iñaki Alforja e Iban Toledo), *El radioaficionado* (Iker Elorrieta), *Kuartk Valley* (Maider Oleaga), *O gemer* (Xabier Erkizia), *Pandemic tour 2020 Belako* (Hernán Zin), *Hondalea: Abismo marino* (Asier Altuna) y *Maixabel* (Iciar Bollain). El Jurado, formado por los directores Norma Vila y Aitor Eneriz y el guionista Asier Guerricaechevarría, falló a favor del film *Kuartk Valley*, escrito y dirigido por la bilbaína Maider Oleaga (1976), que quiso compartir el honor con su montadora Maialen Sarasua y agradeció que se valorara un documental que partía de un proceso de búsqueda. "Queremos destacar su original mirada metalingüística. Eleva el cine más amateur a la altura de la época del



LUCÍA GONÇALVES

Maider Oleaga con el trofeo del mejor guion vasco.

western clásico". Así sentenció Aitor Eneriz, como portavoz del Jurado. Para finalizar, Ana Hormaetxea, presidenta de la Asociación de Guionista Vascos, se alegró públicamente de que "las historias pequeñas tengan su lugar y su momento. ¡Sigamos haciendo cine y cosas bonitas!"

#ALBAPIENSA HIDRÓGENO, MI QUERIDO WATSON.