

Cardo, retrato generacional de unos jóvenes llenos de contradicciones



Parte del equipo de la serie *Cardo* en la terraza del Kursaal.

ALEX ABRIL



Claudia Costafreda y Ana Rujas coautoras de la serie.

ALEX ABRIL

IRENE ELORZA

El Festival de San Sebastián acogió ayer la premiere de la nueva serie de ATRESplayerPREMIUM, *Cardo*. Una sala abarrotada del Príncipe celebró entusiasmada el visionado de los tres primeros capítulos. La emoción era palpable en la presentación posterior en la que participaron José Antonio Anton (director adjunto de contenidos de Atresmedia), Sonia Martínez (directora editorial de series de Buendía Estudios), los productores y coautores de la serie Javier Calvo y Javier Ambrossi, y las autoras de la serie, la actriz Ana Rujas y la directora Claudia Costafreda.

La producción de Atresmedia Televisión en colaboración con Buendía Estudios y Suma Latina relata a lo largo de seis episodios los excesos de toda una generación a través

de María (interpretada por la misma Ana Rujas), una madrileña al borde de los 30. "Esta serie habla de una chica que no tiene oportunidades y que está vagando en la nada, y a nosotras, paradójicamente, nos ha pasado lo contrario", admitió Claudia Costafreda, ayer. "Hemos tenido esta oportunidad y es muy importante para toda una generación de cineastas que podamos tener una voz, que seamos un altavoz bien grande y podamos mostrar lo que tenemos dentro, que es mucho", dijo la cineasta.

Ana Rujas, coautora y protagonista de la serie, destacó la libertad absoluta que han tenido en el proyecto. "Hemos hecho la serie que hemos querido. La serie se ha entendido y todos en el equipo nos han acompañado y nos han aportado. Eso es maravilloso y no se ve mucho en la industria. Hay que romper esos mol-

des y que esto sirva de precedente". Rujas se siente orgullosa del resultado porque "quería hacer algo muy honesto, siempre fue la premisa y el objetivo; es lo que queríamos contar".

Jose Antonio Antón admitió que se enamoró desde el principio del proyecto porque transmite verdad. "No ha sido una apuesta fácil pero ha sido una en la que hemos creído desde el principio porque encaja en la línea de contenidos distintos, novedosos y de grandes talentos nuevos

Cardo narra la historia de una joven que intenta reconducir su vida

que buscamos. También es una apuesta fuerte por la ficción nacional y por las series que nos hacen únicos en el mundo", declaró el representante de Atresmedia. Sonia Martínez, en representación de Buendía Estudios, tuvo palabras de agradecimiento hacia las autoras, porque "después de tanto tiempo en la profesión nos hemos sentido como la primera vez, y eso es muy grande. Descubrir que todavía tienes cosas que aprender es muy bonito".

Los Javis (Calvo y Ambrossi) explicaron el germen de esta nueva ficción. Todo comenzó al ver a Ana Rujas actuar en la obra *La mujer más fea del mundo*. "Fue absolutamente precioso y nos dimos cuenta de que era el momento y de que teníamos la oportunidad de dar voz a nuevas personas, de abrir la puerta a nuevas generaciones, como hemos te-

nido la suerte de que Enrique Lavigne hiciera con nosotros, y lo vimos claro", explicó Ambrossi. Pusieron en contacto a Ana Rujas y a Claudia Costafreda y resultó ser una "mezcla explosiva". Ambrossi contó que esta serie les ha enseñado lo que es ser productor: "Para mí es la búsqueda, el descubrimiento y la defensa de lo nuevo". En tono reivindicativo agregó que "la producción tiene sentido cuando te dejas la piel para que personas que tienen talento puedan cruzar esa puerta que a veces nos quieren cerrar a la gente joven".

Javier Calvo destacó la autoría de *Cardo*. "En un momento en el que hay muchas series muy parecidas entre ellas, muy impersonales, yo quiero defender la imperfección, la autoría, las tripas, la verdad, la honestidad, y creo que esto lo tiene esta serie y lo tienen Ana y Claudia".

ZINEMAREN
HIRU ALDIEN
ESKOLA

Ikerkuntza, gogoeta eta
esperimentazio zinematografikorako
nazioarteko zentroa.
Hiru graduondoko ikasketak:

- 01 Artxiboa
- 02 Komisariotza
- 03 Sorkuntza

LA ESCUELA
DE LOS TRES
TIEMPOS DEL
CINE

Centro internacional para la
investigación, el pensamiento y
la experimentación cinematográfica.
Tres estudios de postgrado:

- 01 Archivo
- 02 Comisariado
- 03 Creación

THE SCHOOL
OF THE THREE
TENSES OF
CINEMA

International centre for
research, thought, and film
experimentation.
Three postgraduate studies:

- 01 Film preservation
- 02 Film curating
- 03 Filmmaking