



Loreto Mauleón y Paco León presentan la gala inaugural dirigida por Santiago Tabernerero.

PABLO GÓMEZ

## A thousand reasons to be cheerful

Actress Loreto Mauleón will be joining the actor and director Paco León to present the opening gala of the 70th San Sebastian Festival tonight at 20:30. It will be broadcast live by the TVE channel, La 2 and on ETB1, eitb.eus, the Festival website, and on the festival's Tik Tok account and the ceremony will be directed by the filmmaker Santiago Tabernerero in an event that will largely revolve around its 70th anniversary. "This will be a celebratory gala because we have a thousand reasons to be cheerful", he said. The gala will pay homage to several participants from the

first Festival in 1953, and various guests will take to the stage to announce this year's contents, which will also include the presentation of the FIPRESCI Grand Prix to the film *Drive My Car* (Ryūsuke Hamaguchi, 2021). As usual, the opening gala will provide the opportunity to welcome the members of the Official Jury, and they will be followed by the filmmaker Alberto Rodríguez together with the actors Miguel Herrán and Javier Gutiérrez to introduce the premiere of *Modelo 77 / Prison 77*, the film opening the Official Selection.

# Hay mucho que celebrar

IRATXE MARTÍNEZ

La gala inaugural de esta noche da el pistoletazo de salida oficial de la 70 edición del Zinemaldia, un número que invita a lo obvio: a celebrar. Y, después de dos ediciones marcadas por la pandemia, tenemos mucho que celebrar. Eso es lo que ha pensado el cineasta Santiago Tabernerero, encargado de dirigir una ceremonia que gira en torno al septuagésimo aniversario del Festival.

En el trajín del ensayo de la gala, Tabernerero confiesa: "Tenemos mil motivos para estar contentos. Es un momento muy emocionante para mí. Hace treinta y cinco años empecé a escribir crónicas periodísticas de este Festival y ahora me enfrento al reto de dirigir la gala inaugural". Después de ser testigo de la mitad de la vida del certamen, el periodista, guionista y director de cine sabe que el tono de las galas es muy importante y asegura que

habrá momentos emotivos y momentos divertidos.

Ese punto de humor y carisma lo aportarán Loreto Mauleón y Paco León, que presentarán una gala en la que no faltarán las sorpresas, las actuaciones musicales y los homenajes a varios participantes de la primera edición del Festival en 1953. Durante el evento, además de presentar al Jurado Oficial, se entregará el Gran Premio FIPRESCI a *Drive My Car* (Ryūsuke Haamaguchi, 2021) y

se recordará a varias personas fallecidas recientemente que fueron parte de la organización y a quienes se dedica esta edición.

La gala se centrará en la efeméride y, por ello, estará también enfocada a homenajear al público donostiarra y a todos los que han contribuido a que el Festival sea conocido en todo el mundo. La escenografía tendrá como protagonista a la Concha de Oro, que, en palabras de Tabernerero, "es el gran icono del Festival". Además, adelanta: "hemos creado un juego de arcos luminosos que provocan unas perspectivas muy interesantes, en una fórmula con-

ceptual pero nada solemne. Va a quedar muy bien en pantalla y en el propio Kursaal".

Como colofón, el cineasta Alberto Rodríguez y los actores Miguel Herrán y Javier Gutiérrez introducirán el estreno de *Modelo 77*, la película que inaugura, fuera de concurso, la Sección Oficial.

Tres meses de trabajo para crear una gala que espera sorprender y entretener hoy al público más cinéfilo y que se podrá seguir en directo por La 2 de Televisión Española, ETB1, eitb.eus, la página web del Festival y, como novedad, también a través de la cuenta de TikTok del Festival.

MODELO 77

JAIME IGLESIAS

Las cárceles son un escenario con un potencial cinematográfico enorme. Ya en los albores del sonoro, cuando el cine negro comenzaba a esbozar su singularidad dentro de los márgenes, restringidos, que procuraban las historias de gánsteres (ese subgénero que tuvo tanto predicamento durante los años 30 en la configuración de una suerte de proto *noir*), muchos fueron los cineastas que explotaron las posibilidades que ofrecían los centros penitenciarios como metáfora de la sociedad, en su conjunto.

Si algo ha venido demostrando el director sevillano Alberto Rodríguez en los últimos años es su dominio de las muchas variantes que ofrece un género, como el cine negro, a la hora de retratar contextos sociales con una conflictividad latente. Lo hizo en *Grupo 7* y volvió a hacerlo en *La isla mínima* y *El hombre de las mil caras*, dos películas, estas últimas, que fueron recibidas con alborozo durante su presentación en el Zinemaldia y que valieron a sus respectivos protagonistas, Javier Gutiérrez y Eduard Fernández, sendas Conchas de Plata a la mejor interpretación masculina. También la serie *La peste* (cuya primera temporada fue estrenada en San Sebastián en 2017) puede definirse atendiendo a dichos parámetros puesto que, a pesar de

## Ansias de libertad



estar ambientada en la Sevilla del siglo XVI, su trama y su tono se ajustan perfectamente a los del *noir*. Sin embargo, en esa aproximación a los diversos escenarios que ofrece un género como el cine negro, a Alberto Rodríguez le faltaba probarse en los rigores del film carcelario propiamente dicho. Su nueva película, *Modelo 77*, que esta noche inaugura la 70 edición del Festival, viene a llenar ese hueco en la filmografía del sevillano.

Como en sus anteriores incursiones en el género, Rodríguez logra

combinar el vigor de un relato muy bien armado con el trasfondo social de la época que retrata, en esta ocasión los tumultuosos días que siguieron a la aprobación de la Ley de Reforma Política que terminó por desmontar el franquismo para dar paso a ese período (hoy tan cuestionado) de nuestra Historia reciente conocido como Transición. Dentro de los muros de la cárcel Modelo de Barcelona (de ahí el título del film) acontece la historia de Manuel, un joven contable que termina en prisión acu-

GRAN PREMIO FIPRESCI

## *Drive My Car*, la mejor para los críticos

Como cada año, la gala de inauguración del Festival servirá para que la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica (FIPRESCI) otorgue su galardón a la mejor película del último año. Los críticos e informadores cinematográficos asociados a dicha organización han decidido que este 2022 su galardón recaiga en *Drive My Car*, el aplaudido largometraje de Ryūsuke Hamaguchi que, tras su paso por Cannes y por San Sebastián (donde el año pasado pudo verse en Perlak), se hizo con el Oscar a la mejor película extranjera, además de atesorar otras tres nominaciones a la dorada estatuilla (entre ellas la de mejor director para el propio Hamaguchi). Merece la pena recordar la larga vinculación del cineasta japonés con el Zinemaldia, un certamen que le seleccionó para New Directors con su película de graduación, *Passion* (2008), y que, como tal, contribuyó a conferir dimensión internacional a su obra. El propio Hamaguchi durante su visita a San Sebastián el pasado año reconocía el cariño que guarda para un festival al que, posteriormente, ha acudido en varias ocasiones para presentar en Perlak sus películas.

sado de estafa. Su adaptación a esa nueva realidad (un proceso donde confluyen todas las constantes de este tipo de narraciones) y su acercamiento a la Coordinadora de Presos En Lucha (COPEL), un colectivo creado por presos comunes en aras de acogerse a los beneficios de la Ley de Amnistía de la que disfrutaron los presos políticos, marcan una historia inspirada en hechos reales. El duelo interpretativo que mantienen el joven Miguel Herrán y el veterano Javier Gutiérrez (que da vida al compañero de celda del protagonista), es

otro de los atractivos del film donde también se reflexiona sobre las tensiones generacionales, sobre el choque entre idealismo y pragmatismo y sobre el proceso de desclasamiento de aquellos que, procedentes de los márgenes, buscan el modo de integrarse en el sistema.

A fin de cuentas, como se decía en "El gatopardo": "A veces es necesario que las cosas cambien para que todo siga igual". Dicha reflexión podría servir de *leit motiv* a *Modelo 77*, una de esas películas que nos confrontan con nuestra propia memoria.