

Nest: metrajekortos para largos recorridos

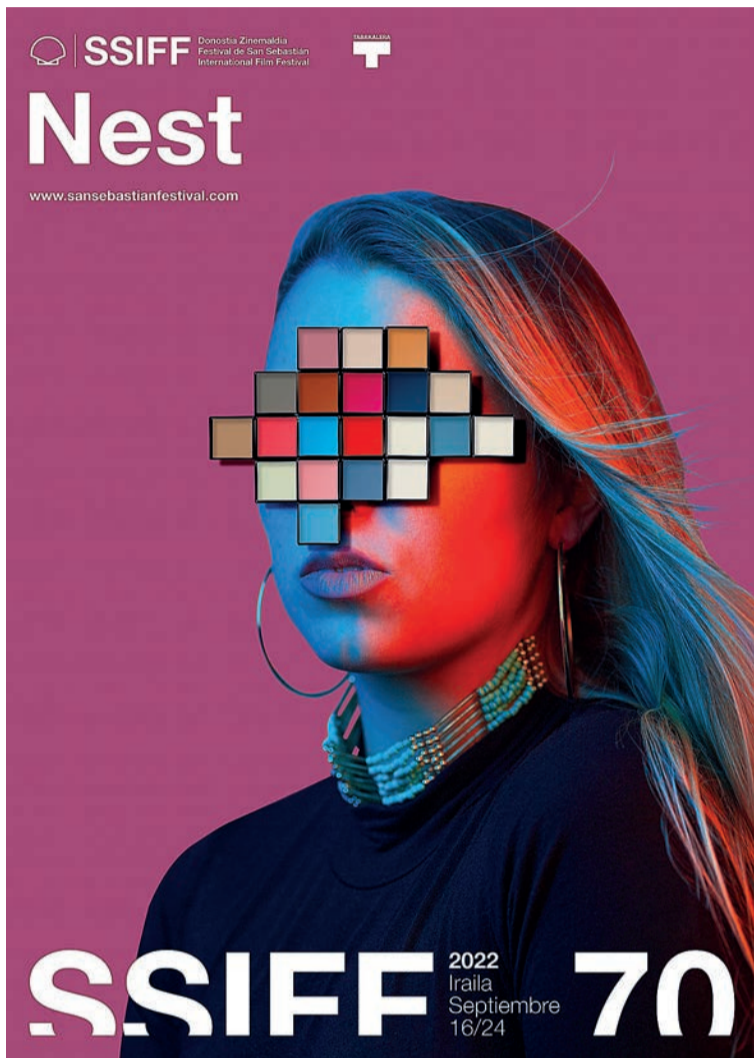


Imagen del cortometraje *Erro Bi*.

Getting ready to fly the Nest again

The 21st year of Nest, the international competition for shorts by film school students at the San Sebastian Festival, has selected thirteen films from among the 350 submitted by 160 schools in 44 countries. The chosen projects come from Brazil, China, Colombia, the Dominican Republic, France, Germany, Japan, South Africa, Spain, Switzerland and the United States and will compete for a prize worth 10,000 euros. Organised by the San Sebastian Festival and Tabakalera, this section presents work by students from film schools all over the world, who for five days will be able to present their shorts and attend three master classes given by three distinguished female directors who are showing their films in San Sebastian: Elena López Riera, Ruth Beckermann, and Natalia López Gallardo. They will also take part in the Film Talks with other figures from the film industry such as Giovanni Pompili, producer and president of the Horizontes Jury this year, the producer, Ariadna Dot, and Jean-Baptiste de Laubier, the composer, DJ and filmmaker.

GONZALO GARCÍA CHASCO

Mucho antes del imperio de lo efímero, de estos tiempos digitales, acelerados, fragmentados y con demasiada prisa, que ofrecen sentencias definitivas en 280 caracteres o filosofías de vida en vídeos de tres minutos, el cine ya sabía aprovechar el valor de la brevedad. Desde su nacimiento como arte, el cortometraje estuvo ahí, en los primeros hallazgos de Méliès o los Lumière, en la genialidad de Charles

Chaplin o Buster Keaton, en la revolución surrealista de Buñuel.

Talento en pocos minutos que dio forma a un naciente arte cinematográfico, y con el paso de las décadas, siempre escuela formativa y banco de pruebas de grandes cineastas. Ahí estriba la gran diferencia de lo que aporta el cortometraje con respecto al ruido y la furia acelerada de las redes sociales. Su vocación, lejos de agotarse en lo efímero, es la base para construir recorridos de largo alcance.

Así se ha concebido desde hace ya más de dos décadas (esta es su vigesimoprimer edición) Nest, la sección competitiva internacional del Zinemaldia que convoca cortometrajes de estudiantes de cine de todo el mundo. La mejor prueba de su vocación y utilidad es que cineastas como Isabel Lambertí (*La última primavera*, 2020), Grigory Kolomytsev (*Chupacabra*, 2020), u Oren Gerner (*Africa*, 2019), que luego presentarían sus películas posteriores tanto en el Festival de San Sebastián como en otros certámenes del circuito internacional, iniciaron su andadura precisamente en esta sección.

Lo que nació en 2002 como Encuentro Internacional de Escuelas de Cine, ha ido cobrando con el tiempo cada vez mayor relevancia dentro del certamen donostiarra, especialmente desde la incorporación a la organización en 2008 del Centro Internacional de Cultura Contemporánea Tabakalera, aumentándose la participación de cortometrajes y escuelas, y añadiendo actividades paralelas como coloquios, conversaciones y clases magistrales de profesionales del cine de la categoría de Todd Haynes, Bertrand Bonello, Christine Vachon o Nobuhiro Suwa, entre otros muchos.

Este año, el plantel de cineastas que ofrecerán a los distintos estudiantes de cine una *masterclass* se amplía con Elena López Riera, directora de *El agua*, Ruth Beckermann, directora de *Mutzenbacher*, y Natalia López Gallardo, directora de *Manto de Gemas*, películas todas ellas que podrán verse este mismo año en la sección Zabaltegi-Tabakalera.

Pero los auténticos protagonistas de Nest son los y las jóvenes cineastas, estudiantes de cine de todo el mundo que han sacado adelante sus propios cortometrajes. En total, alrededor de nada menos que 350 preseleccionados en escuelas de cine de todo el mundo, hasta finalmente llegar a los trece que se presentan aquí a competición en San Sebastián, y que optan a un premio dotado con 10.000 euros y, más valioso aún, el aprendizaje adquirido y el reconocimiento a un trabajo que para muchos puede ser el pistoletazo de salida a sus carreras cinematográficas.

Entre los trece cortometrajes finalistas hay visiones que llegan desde China y Sudáfrica, desde Brasil, Colombia y República Dominicana, desde Alemania, Suiza, Francia y España. Riqueza de voces entre las que

irrumpe, por primera vez en las 21 ediciones, el euskera, por partida doble, en los cortometrajes de las cineastas Nagore Muriel Letamendia, que presenta su trabajo *Erro Bi*, y Mikel Landa Eiguren, que compite con el cortometraje *Noizko Basoa*.

San Telmo Museoa

Euskal gizartea atzo
Euskal gizartea gaur

La sociedad vasca de ayer
La sociedad vasca de hoy

La société basque d'hier
La société basque d'aujourd'hui

The Basque Society of the past
The Basque Society of the present



Zuloaga Plaza, 1
20003 Donostia / San Sebastián
T (00 34) 943 48 15 80
www.santelmomuseoa.eus



Izenbururik gabe / Sin título (xehetasuna / detalle). Nicolás Lekuona, 1935