

Exposición Imagina un Festival en Tabakalera

Para cinéfilos y para todos los públicos

MARÍA ARANDA

Llega septiembre y con él, llega uno de los eventos más esperados del año: el Zinemaldia. La ciudad se despierta, las salas recuperan sus aforos completos y locales y extranjeros se empapan de buen cine.

El Festival de San Sebastián es un emblema de la ciudad, motivo suficiente para que en el Centro Internacional de Cultura Contemporánea-Tabakalera, sede del certamen, se haya creado "Imagina un Festival". La exposición se puede visitar de 10h a 20h hasta el 24 de septiembre y es gratuita.

No es poco lo que envuelve al Zinemaldia. Pero si en algo coincide todo aquél al que le preguntamos es que uno de los pilares del Festival es el público. Y no un público cualquiera, un público que vive, siente y participa en él tanto como las estrellas que han pisado la alfombra roja en estos setenta años de historia. Probablemente, ese fue el motivo por el que la productora que ha comisaria-



El photocall audiovisual de "Imagina un Festival", en Tabakalera.

PABLO GÓMEZ

do la exposición, Morgancrea, dé el pistoletazo de salida a esta exposición con una auténtica alfombra roja literalmente por los aires. Tal y como nos cuentan sus creadores, Carlos Rodríguez y Asun Lasarte, "se nos ocurrió que el hilo conductor fuera

esta alfombra roja. Nuestro objetivo era que esta alfombra roja te fuera guiando por toda la exposición".

Llegamos a otro de los elementos clave del Zinemaldia que ya hemos mencionado: el público. "Alfonso Cuarón, Michael Caine... tantísima gente

habla de una diferencia clave de este festival frente a otros festivales: el público. En Cannes o en Venecia no ves a Bradley Cooper coger el móvil de alguien y hacerse una foto, aquí sí. Por este motivo, la exposición incluye más de 650 fotos que nos ha enviado

el público", afirma Carlos.

Siguiendo la alfombra roja, llegamos a la primera planta. Nos encontramos con un espacio dedicado a los medios de comunicación: "Sin ellos, el Festival no sería lo que es, no tendríamos el archivo que tenemos. Hemos creado esta especie de revista gigante en la que el espectador podrá conocer más sobre el Zinemaldia", comenta Asun.

Otro elemento que no podía faltar es el photocall, en este caso acompañado de una alfombra roja que aterriza en el suelo. En formato audiovisual, cuenta con un total de 800 personalidades que han pasado por ella durante la historia del Festival. El paseo por la alfombra culmina en un cine. En él, el espectador podrá disfrutar de proyecciones y momentos especiales que han sucedido en distintas ediciones del Festival.

Para acabar, preguntamos a sus creadores que ha sido clave a la hora de hacer esta exposición. Ambos coinciden: "Hacer una exposición para todos: cinéfilos y no cinéfilos".

Exposición Luis Gasca, cómic y cine en Okendo Kultur Etxea

De Flash Gordon a Luis Buñuel

QUIM CASAS

El pasado 8 de septiembre se inauguró en Okendo Kultur Etxea la exposición "Luis Gasca, komikia eta zinea. Luis Gasca, cómic y cine", en la que se recoge una parte de la colección de quien fuera uno de los más importantes estudiosos del cómic, cine y otros lenguajes populares, así como director del Zinemaldia entre 1977 y 1981. La exposición, comisariada por Asier Mensuro y Álvaro Pons, podrá visitarse hasta el 8 de noviembre y ha sido producida por el centro cultural Koldo Mitxelena en colaboración con Donostia Kultura y el Festival de cine.

Los dibujos y fotografías expuestas

pertenecen al fondo de la colección de Luis Gasca que forma parte de Koldo Mitxelena. En pleno franquismo, el autor –fallecido el 6 del julio del pasado año– fue de los primeros en sentar las bases teóricas para el estudio de los cómics y, a través de las editoriales Buru Lan S.A. de Ediciones y Pala, de las que fue director, publicó clásicos del cómic estadounidense como Flash Gordon, El Hombre Enmascarado, El Príncipe Valiente, Rip Kirby, Tarzan, Mandrake el mago y Jim de la Jungla, así como "Cinco por infinito" de Esteban Maroto, dentro de la colección "Drácula", y las tiras de prensa de las británicas Modesty Blaise y James Bond.

Escribió varios libros, en solitario o con Román Gubern, en los que relacionó Hollywood con el cómic, indagó en el lenguaje y las onomatopéyas del tebeo y trató los géneros populares, del erotismo a la ciencia ficción. Gasca abarcó en sus estudios y ediciones muchas generaciones de autores y estilos diversos, como queda constatado en los dibujos originales expuestos en Okendo K.E.: planchas de Harold Foster, Alex Raymond, Joe Kubert, Lyman Young, Will Eisner, Burne Hogarth, Jack Kirby, Esteban Maroto, Francisco Solano López, Francisco Ibáñez y Juan Mediavilla, entre otros autores norteamericanos, latinoamericanos y españoles.

También se exhiben ejemplares de "Cuto, boletín oficial del cómic" –la primera revista de estudio del cómic editada aquí, en la segunda mitad de los sesenta– y fotografías de su época en el Zinemaldia, en las



PABLO GÓMEZ

que aparecen Sam Fuller, Nicholas Ray, Helmut Berger, Harvey Keitel, Pedro Almodóvar, Luis Buñuel –a quien "devolvió" a España en la edición de 1977– y Harrison Ford y Carrie Fisher en la rueda de prensa de *La guerra de las galaxias* celebrada en esa misma edición.

Asier Mensuro, con quien Gasca escribió uno de sus últimos libros, "La pintura en el cómic" (2014), con-

sidera esta exposición como "un bonito primer homenaje a Luis" y añade que "fue un pionero absoluto reivindicando el cómic en los años sesenta junto a Umberto Eco, Alain Resnais o Francis Lacassin, y participando en el primer simposio sobre el medio celebrado en 1965, del que surgiría después el prestigioso Salón de Lucca. Es una figura incontestable en la cultura popular".

LOS PROTAGONISTAS DE LA CARRETERA



VEHÍCULOS CON CONDUCTOR
automóviles · microbuses · autobuses





943 39 38 48