

PETER VON KANT

# François Ozon: “Todo director es un manipulador”

JAIME IGLESIAS

Nacido en París en 1967, François Ozon es una presencia recurrente en Donostia desde que en 2000 compitiera por la Concha de Oro con *Bajo la arena*. En 2012 conseguiría el máximo galardón del Festival con *En la casa*. Este año inagura Perlak con *Peter Von Kant*, película en la que el director galo rinde su particular homenaje a R.W. Fassbinder con una versión de *Las amargas lágrimas de Petra Von Kant*, el clásico de 1972 protagonizado por Hannah Schygulla, quien aquí tiene un pequeño papel. La veterana intérprete alemana acompañó a Ozon ayer en el Victoria Eugenia durante la presentación del film.

**¿Cómo justifica este acercamiento en clave de homenaje al universo Fassbinder?**

No es la primera vez que me acerco a Fassbinder. En 2000 rodé *Gotas de agua sobre piedras calientes* donde partimos de un guion suyo para una película que nunca llegó a rodar. *Peter Von Kant* es un proyecto que empecé a desarrollar mientras estábamos confinados. En ese contexto comencé a pensar sobre el futuro del cine y sobre las posibilidades de rodar una película que transcurriera íntegramente en interiores. Esa idea me llevó a *Las amargas lágrimas de Petra Von Kant*, película que me gustó mucho, pero de la que tenía un recuerdo lejano. Entonces pensé rodar una historia que, sin ser un *remake*, fuera un homenaje a aquella obra, un film realizado desde una sensibilidad francesa en oposición al carácter abiertamente germano de la película original.

**En un momento dado de su película suena una canción donde se dice “Los hombres destroran aquello que aman”. ¿No le dio mie-**

**do que su amor a Fassbinder le llevase a traicionarlo?**

Es una pregunta interesante. Nunca me lo había planteado. De todas formas, esa frase que comentas es de Oscar Wilde. Su visión del amor, como la que tenía Fassbinder, está muy condicionada por la época en la que vivieron. A Wilde su homosexualidad le llevó a la cárcel. Fassbinder desarrolló su obra en una Alemania que buscaba sacudirse de encima su pasado nazi. Yo nací a finales de los 60, una época mucho más luminosa. Mi visión del amor es distinta.

**Fassbinder decía que para ser un artista debía doblarse a sí mismo, vivir dos vidas en una. ¿Su visión sobre el oficio de cineasta es parecida?**

Yo creo que el problema de Fassbinder es justamente que no supo desdoblarse. Él siempre mezcló lo personal y lo profesional.

**Quizá por eso, en su película, el protagonista, un remedo de Fassbinder, asume el cine como una herramienta de poder de la que se sirve para manipular los sentimientos. ¿Cómo cineasta ha sentido ese poder?**

Todo director es un manipulador. Manipulas a través de una puesta en escena, manipulas a los actores y también al público. Hay que asumir la manipulación como un acto lúdico y no necesariamente perverso, aunque he de reconocer que a mi me gusta ser un poco perverso, sobre todo con los espectadores (risas).

**Eso le iba a decir, que igual sueña un poco conflictivo en estos tiempos que un director diga que le gusta manipular a sus actores.**

Para mí los actores son tan autores de la película como el propio director. En este sentido, yo siempre establezco



ALEX ABRIL

relaciones de complicidad y reciprocidad con mis intérpretes, me gusta que haya una mutua confianza, que ellos sepan en todo momento lo que yo espero de ellos y que yo sepa lo que están dispuestos a ofrecerme. Esto es muy útil sobre todo de cara a rodar escenas de sexo. Es importante que todo esté muy claro.

**¿Por qué eligió a Denis Ménochet para protagonizar esta película? Aunque ya había trabajado con él anteriormente, este es un papel muy alejado de sus anteriores composiciones.**

Tengo que decir que él no fue mi primera opción. Cuando pensé en que Fassbinder tenía apenas 25 años

**“El problema de Fassbinder es que siempre mezcló lo personal y lo profesional”**

cuando escribió *Las amargas lágrimas de Petra Von Kant* enseguida especulé con quien podría considerarse su equivalente en el cine actual y me vino a la cabeza el nombre de Xavier Dolan, quien se mostró muy sorprendido con la propuesta. Finalmente la rechazó porque, según me dijo, de haber aceptado, iba a ser inevitable que le identificasen con Fassbinder. Entonces pensé en Ménochet, que es lo opuesto a Dolan, pero me interesaba desencasillarle de esa imagen de ogro que proyecta y explorar su lado más sensible y vulnerable. Creo que si aceptó fue consciente de que nadie le iba a volver a ofrecer nunca un papel así.

**Hace veinte años que pisó por primera vez el Festival. ¿Cómo valora la evolución de su carrera desde entonces?**

Me sigue encantado hacer cine, es un trabajo que te somete a una gran presión, pero muy placentero. Ahora bien, la presión para el director debía acabar ahí, lo peor es participar de ese servicio post venta que incluye promoción, festivales... Yo no hago cine para eso, sino para crear una obra.

## Ozon gender-flips Petra to Peter in a Fassbinder tribute

A regular visitor to the festival since he competed in the Official Selection back in 2000 with *Sous le sable*, François Ozon won the Golden Shell in 2012 for *Dans la Maison*. This year he's opening the Perlak section with *Peter Von Kant*, a personal tribute to Fassbinder's *The bitter tears of Petra Von Kant*, the classic 1972 film starring Hannah Schygulla, who has a small role in this contemporary reimagining of the German original. Asked about how he could justify this homage to Fassbinder's universe, he said that this wasn't the first time that he'd approached Fassbinder's work. In 2000 he had shot *Water drops on burning rocks*, where they started out from a script by Fassbinder for a film that never got made. *Peter Von Kant* was a project that he began to develop during the Covid lockdown when he began to think about the future of cinema and the possibilities of shooting a film entirely indoors. He also acknowledged that he wanted to shoot a tribute to the original rather than a remake with a French sensibility instead of the clearly German character of the original.

JUNTOS PARA LA MEJOR PROYECCIÓN DIGITAL

KELONIK  
antaviana  
VFX & POSTPRODUCTION  
SHARP / NEC