

ASHMITA GUHA NEW DIRECTORS

Erosotasun eremutik ateraz

SERGIO BASURKO

Ashmita Guha Neogi, kalkutarra jaiotzez eta izatez, Indian lan egiten duen zinemagilea da. Zuzendaritzan eta gidogintzan graduatu zen Indiako Zinema eta Telebista Institutuan, Pune hirian. Harrez gero, hainbat film labur zuzendu ditu, horietako batek, *CatDog* izenekoak, Grand Prix saria irabazi zuen 2020an Cannesko zinema-jaialdian, eta Orona-Nest saria, berriz, Donostia Zinemaldian.

Zuzendari Berrien atalean epaimahaikide aritzea "sentipen zirraragarria" dela aitortu du Ashmitak: "Zinemagile gazte hauek guztiak nire gisakoak dira, nire berdinak. Beraz, neure buruari eskatuko niokeena eskatuko diet eurei ere. Alegia, bai Indian baina baita munduko beste herrialde askotan ere batera existitzen diren errealitate anitz daude. Norberak berea ezagutzen du, baina nire iritzian, beste errealitateetara adi egotea da sortzaile baten eginbidea, norberarena ez den ikuspuntuan arakatzea, emaitza ahalik eta aberatsen

izan dadin". Zentzu horretan, epaitzerakoan beren erosotasun-eremutik irteten diren zinemagileen lanak aintzat hartuko ditu.

Gazteek euren filmetan kontatzen dituzten istorioetan erreparatzea atsegin du "establishmentetik kanpoko ikuspuntuak eskaintzen dituztelako". Zinemak ehun urte baino gehiago dituela eta baliabide indartsu horrekin zer egin nahi dugun



ULISES PROUST

"There's so much to learn from the younger generations"

Ashmita Guha is an Indian filmmaker whose short film *CatDog* won the Grand Prix at the Cinefondation section at Cannes and the Orona award at the Nest section here in San Sebastián in 2020. She has come to the Festival to form part of the New Directors jury. She says that she is really excited about having the

chance to judge the work of people who like herself are young directors. She especially values the work of filmmakers who constantly go beyond her own comfort zone and tell stories that offer her an alternative viewpoint to the official narratives provided by news outlets. She also stresses that she is interested in the

fact that cinema is not a new medium and that it is important to constantly think about how it can be reinvented: something that is easier for new directors who still have no established language of their own. As for her current projects, she has just finished a medium length film and is in the process of writing her first feature film.

eta berau berrasmatzeko tenorea dela deritzo. Eta bere arrazoibide irmoari heltzen dio: "Zinema egitea oso garestia da, hortaz, serio hartu beharreko lanbidea da, eta etikaz jokatu".

Jakina da, Indian, Bollywood erako zinema komertzial eta entretenigarria gailentzen dela, "baina Indian ere bada zineaz, zinema interesgarriaz asko dakien jendea ere". Hori dela eta, iaz OffSeason Films ekoiztetxea fundatu zuen (fundatzaileetako bat da). Delhin du egoitza nagusia enpresak, eta koprodukzio europarretan zentratuta dago. "Indian, gaur egun, ez dago zinema egiteko finantzazio publikorik. Gure enpresatxoa gabezia hori leuntzen saiatzen da, xumeki", azaldu digu

Epaimahaikide indiarrek emakumezko zinemagile frantsesen eragina onartzen du: "Zinema-eskolan nobilela hamar gizonezko eta ni ginen ikasgelan; kontuak atera, noizean behin giro hartatik ihes egin beharra neukan eta zinema frantsesean aurkitu nuen ihesbidea. Emakumezkoek kontatzen zituzten istorioekin guttiz konektatzen nuen. Jakina, horrek ez du esan nahi beste herrialde eta zinemagileen eragina jaso ez du-danik", argitzen du.

QUE EL CINE
DEJE HUELLA
EN LA GENTE,
NO EN EL PLANETA.

creast.

Te ayudamos a reducir, medir y compensar la huella de carbono de forma sencilla, rigurosa y asequible, mejorando así la sostenibilidad de tus películas, salas de cine y eventos.