

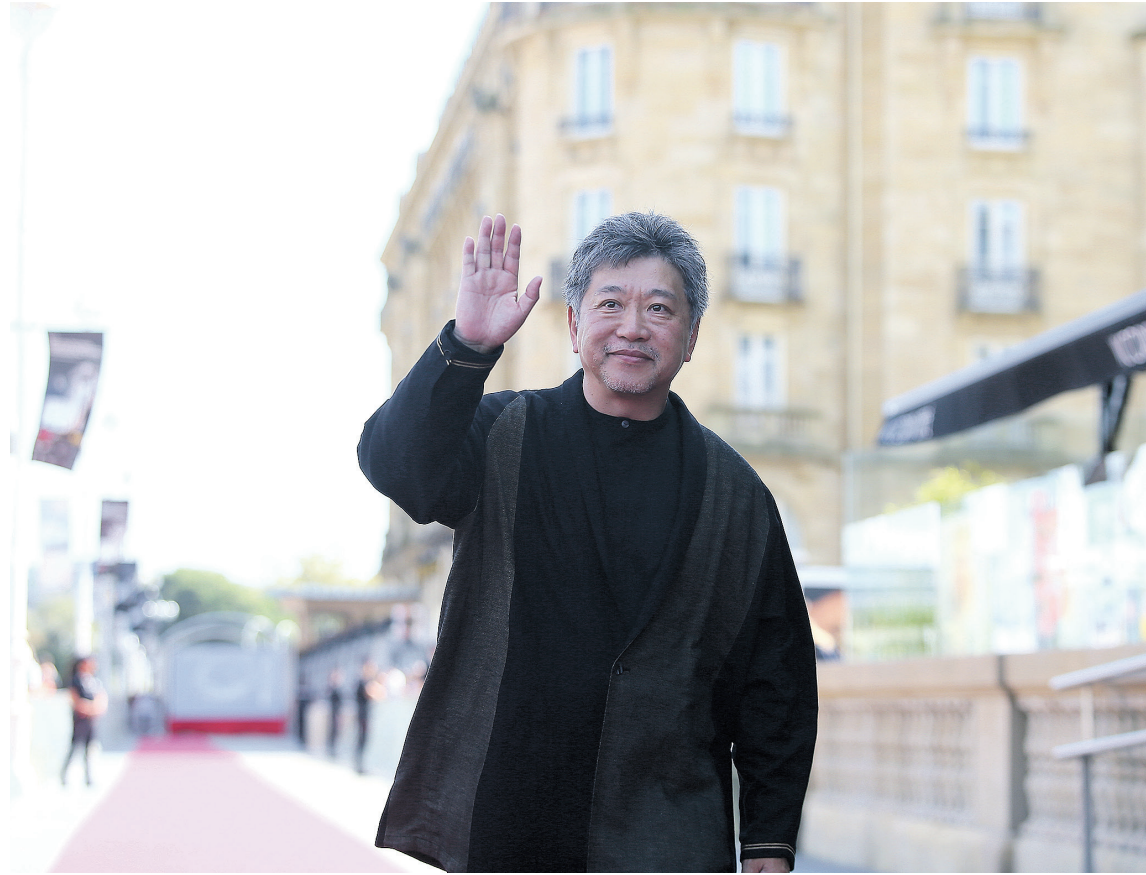
BROKER

JAIME IGLESIAS

Nacido en Tokio en 1962, Hirokazu Kore-eda ha regresado a Donostia, su segunda casa desde que en 1998 presentase aquí su largometraje *After Life*, primera de las cuatro veces que compitió por la Concha de Oro. Premio Donostia en 2018 y ganador en dos ocasiones del Premio del Público (en 2013 con *De tal padre, tal hijo* y en 2015 con *Nuestra hermana pequeña*) este año regresa a Perlak con *Broker*, película que le valió a su protagonista, Song Kan-Ho, el premio al mejor actor en Cannes y segunda experiencia del director nipón rodando fuera de su país tras haber realizado *La verdad* en Francia: "En aquella ocasión fue Juliette Binoche la que me buscó porque quería trabajar conmigo. En esta ocasión fui yo el que quería trabajar con estos actores coreanos. Más allá de la universalidad que pueda haber en las historias que cuento, rodar fuera de mi país lo asumo como un experimento, me gusta investigar qué aporta una mirada japonesa como la mía a aquello que acontece en otras realidades, si es que realmente aporta algo", comenta Kore-Eda entre risas.

La historia de *Broker* se inicia con el abandono de un bebé a las puertas de una Iglesia. La madre, arrepentida, vuelve al día siguiente para reclamarlo, pero para entonces el niño ya ha sido sustraído por unos delincuentes que se dedican al tráfico de recién nacidos para entregárselos en adopción a familias adineradas. A partir de ahí, la historia sigue a estos personajes por un lado y, por otro, a una pareja de mujeres policías que pisa los talones a esta estafalaria banda de criminales. "El guion de *Broker* lo escribí en paralelo al de *Un asunto de familia*. Ambas películas parten de noticias que leí en la crónica de sucesos. En una, se hablaba de un grupo de delincuentes que fingía ser una familia para perpetrar sus hurtos y, en otra, de las madres que abandonan a sus hijos en los llamados 'buzones de bebés'. Es muy fácil leer esas noticias y condenar las acciones de estos per-

# Una mirada luminosa sobre una realidad oscura



Hirokazu Kore-eda a su llegada al Victoria Eugenia.

GORKA ESTRADA

sonajes, pero a mí me interesa especular sobre las motivaciones de estos personajes, imaginar lo que hay detrás de sus acciones".

Cuestionado acerca de la indulgencia que existe en su mirada hacia este tipo de personajes, marginados, excluidos, Kore-eda explica que "cuando me dieron la Palma de Oro en Cannes por *Un asunto de familia*, Cate Blanchett, que era la presidente del jurado, dijo algo que me conmovió, dijo que mis películas ponen el foco sobre gente invisible. En cierto modo me gusta, a través de mi cine, evidenciar la existencia de este tipo de personas, mostrárselas

al público y constatar que están ahí". De ahí que el cineasta japonés se rebele contra la tentación de construir arquetipos y prefiera explorar la veta de humanidad que existe en todos sus personajes, incluso, como en este caso, en seres oscuros dedicados al tráfico de bebés: "Al inicio de *Broker* es muy fácil que el espectador piense negativamente acerca de estas personas y, al contrario, resulta casi inevitable que deposite sus simpatías en la pareja de policías, pero según avanza la película, vamos asumiendo que no todo es blanco o negro, sino que lo que se impone es una gama de grises. De hecho, en la actitud de

la pareja de policías hay mucha más oscuridad que en los delincuentes".

En este sentido, Kore-eda dice que "aunque me interesa hacer un retrato de lo que ocurre en la sociedad centrándome en la intimidad de un microcosmos concreto, no creo que mis películas tengan una mirada política. Las películas que tienen un mensaje político dejan de ser cine para convertirse en propaganda". Eso no es óbice para que en los filmes del director japonés se cuestione el carácter normativo de ciertas instituciones, sobre todo de la familia: "Siempre me dicen que hago películas sobre la familia, pero para mí la familia, ya esté formada por per-

## Looking at the world with a Japanese gaze

Hirokazu Kore-eda is back in San Sebastián where he received a Donostia Award in 2018 and has twice won the Audience Award. This year he is presenting *Broker* in the Perlak section, a film that gave him a second opportunity to work outside Japan after making *The Truth* in France. "On that occasion it was Juliette Binoche who got in touch because she wanted to work with me, while on this occasion it was me who wanted to work with these Korean actors. Apart from the universal quality that you may find in the stories that I film, I accept shooting outside my country as an experiment; I like to investigate what a Japanese perspective like mine can bring to what is happening in other contexts," he explains. The Japanese director described how he had been inspired to write the script for *Broker* by a news item that he had read about mothers who leave their babies in what are known as "drop boxes." He says that it is very easy to read these stories and condemn what these people do, but what he was interested in was to speculate about these characters' motivations and imagine what lay behind their actions.

sonas con lazos de consanguinidad o no, es únicamente un recipiente y lo interesante es lo que puedo llegar a introducir dentro de ese recipiente. Ese contenido hace que mis películas sean diferentes unas de otras".

# San Telmo Museoa

Euskal gizartea atzo  
Euskal gizartea gaur

La sociedad vasca de ayer  
La sociedad vasca de hoy

La société basque d'hier  
La société basque d'aujourd'hui

The Basque Society of the past  
The Basque Society of the present

STM  
San Telmo Museoa

DONOSTIA  
SAN SEBASTIÁN

DX  
donostia  
kultura

Zuloaga Plaza, 1  
20003 Donostia / San Sebastián  
T (00 34) 943 48 15 80  
www.santelmomuseoa.eus

@santelmomuseoa  
Instagram, Facebook, Twitter, YouTube icons

