

ROSA MONTERO JURADO OFICIAL

IRENE ELORZA GEREÑO

La escritora y periodista Rosa Montero se reconoce emocionada de formar parte del Jurado Oficial en esta edición. Cinéfila empedernida, siente que se cierra un círculo que se abrió en los años 70, cuando algunas películas estaban proscritas y los cines eran locales llenos de humo.

Cubrió el Zinemaldia en su juventud como periodista, décadas después vuelve como jurado. La vida tiene estos giros cinematográficos.

Tenía unos veinte años y vine a cubrir tres o cuatro festivales para Fotogramas. La revista era entonces semanal y era una publicación super importante. Es emocionante para mí, la verdad. Además, eran unas semanas extraordinarias. Eran los años 70 y todo era muy trepidante. Entre el trabajo y la pasión, eran unas semanas extraordinarias.

El Festival sigue siendo igual de glamoroso. Es más elegante, porque entonces tenía un poco de la caspa franquista.

Quizá sea pronto para comentarlo, pero, ¿podría contarnos cómo está siendo su labor?

Son 17 películas y (ayer) empezamos con la primera. De entrada, como en el Festival ya llevan 70 años haciéndolo, son muy listos y en el programa están acordadas aparte de la deliberación final otras dos deliberaciones. Yo ya he estado de jurado en los festivales de Málaga y Valladolid y sé que cuando

“Siempre tengo ansiedad por ver cosas nuevas”



ALEX ABRIL

ves muchas películas las últimas están favorecidas porque realmente van taponando a las anteriores. Entonces, para ir fijándolas, aparte de esas deliberaciones ya acordamos que tendríamos que hablar bastante, porque eso fija lo que sientes acer-

do de las películas; no es lo mismo si las conversas que si las dejas ahí sepultadas. No nos conocíamos antes pero creo que vamos a ser muy distintos y que va a ser muy divertido ya que hay muy buen ambiente entre los miembros del jurado.

Suele comentar que la realidad no es de fiar, pero el arte, sí. ¿Lo piensa también sobre el mundo del cine?

Totalmente. A mí me ha gustado muchísimo el cine, de siempre. Es una de las grandes artes, es fascinante. Además, yo vengo de una generación que éramos mucho más cinéfilos que ahora. Algunos de los miembros del jurado más jóvenes están diciendo que nunca han visto 17 películas en seis días (nosotros tenemos que verlas en menos tiempo), y yo les digo que lo he hecho miles de veces. Porque en la época del franquismo películas como *El último tango en París* o *La naranja mecánica* estaban prohibidas; entonces, en lugares como Pau o Perpiñán se hacían maratones de cine y yo acudí a varias. Iba los fines de semana y en dos días te veías 10 o 12 películas, con los ojos enrojecidos y feliz.

¿Es de las que vuelve una y otra vez a un film?

No soy muy de repetir, en nada, ni en literatura ni en cine, porque siempre tengo la ansiedad por ver cosas nuevas. Pero alguna sí, por ejemplo, cuando hace unos meses vi una exposición sobre Stanley Kubrick en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, después me vi, a propósito, *Barry*

Lyndon, que sigue siendo extraordinaria. Pero no es lo habitual.

¿Cuál es su favorita?

Mi película favorita es *El apartamento*, de Billy Wilder. Me parece tan trágica y contada de una manera tan... Ries y lloras, es una maravilla. ¡Y qué protagonistas! Me gusta todo. Es perfecta.

En su último libro, “El peligro de estar cuerda”, defiende la idea de que todos somos raros y que no encajamos en lo “normal”. ¿Hasta qué punto diría que el cine potencia esta idea?

Depende. Hay películas tremendamente convencionales y lerdas, pero como decía Pessoa: “La existencia misma de la literatura es la prueba inequívoca de que la vida no basta”. Donde pone literatura pon arte en general, o cine. Es una de las vías de búsqueda de la belleza y del sentido del mundo, que no tiene ninguno.

Me gusta la gente que intenta buscar una voz, creo que es lo que tenemos que hacer todos. Pero que sea auténtica. Impostar es lo peor, es lo que más detesto. Sobre todo cuando la persona que miente es alguien dotado, que ves que tiene creatividad pero que la usa para hacer porquerías mentirosas, para impresionar, para quedar bien. Me indigna.

XLEMOHANG JEREMIAH MOSESE SAIL OFIZIALA

Edertasunari amore emana

MIKELE LANDA EIGUREN

17 filmetan murgiltzeko ardura du egunotan Lemohang Jeremiah Mosesek (Hlotse/Leribe, Lesotho, 1980). Sail Ofizialeko epaimahaikide izateko etorri da Donostiara, baina aurretik ere aritu izan da betebeharrorretan Berlin, Rotterdam eta Locarnoko zinema jaialdietan, besteak beste. Eskarmentuduna izan arren aitortu digu ahalegin berezia egiten duela filmek harridura sor diezaioten. Ikustear den ikus-entzunezkoarekin “topo egitea” eta ezustean harrapatzea du gustuko. Horregatik, jaialdietan sariak esleitzea tokatzen zaionetan, beste era batera sekula ezagutuko ez lituzkeen zinemagileen lanak deskubritzea desio du.

Zinemaldiaren 70. edizio honetan Mosese epaile gisara lanean ikusiko duzuen arren, zinemagilea eta artista bisuala da bera. *Mother, I am Suffocating. This is My Last Film About You* film luzea zuzendu zuen 2019an eta zinema jaialdietan ibilbide oparoa egin ostean, MoMA eta BOZAR bezalako museoetan ikusi daiteke proiektatuta

oraindik. Agian horregatik, bera ere sortzailea delako eta irudiei zuzendariaren ikuspuntutik so egiteko ohitura duelako, ezin izaten du beste zinemagile batzuen filmen atzean egon daitezkeen erabakiak identifikatu eta epaitzea ekindin. Gainera, bere inpresioak disimulatzea zaila egiten zaiola dio: “Film bat ez badut gustuko oso txarto erreakzionatu dezaket”. Baina pelikulen aurrean egoteko duen jarrera aldatzeko ahalegina egiten ari dela gaineratu du jarraian: “Ikasten ari naiz edertasuna bilatzen. Nahiz eta ikusten ari naizen filma osorik gustoko ez izan, izpi bat bilatzen dut, aktore baten keinu txiki bat bada ere. (...) Garrantzitsua da pelikularekin konektatuko nauen hori aurkitzea; amore ematera behartuko nauen edertasun apurra, itsusitasun gehiegi dago hor kanpoan”. Bere lanetan logika berberari jarraitu ohi dio, eta pantailetatik haratago ere bilaketa hori biziki garrantzitsua da berarentzat, “edertasuna begientzat da eta begien baitan argitzen da edertasuna. Aintzinatik datorren sinesmena da hori; loreak,



ALEX ABRIL

ura eta paisaia mirestea; begiek ari ma elikatzeko kontsumitu beharreko zerbait da edertasuna.”

Azaldutakoaren adibide praktikoa bisitatzeko aukera dago Donostian une honetan. Moseseren *Bodies of Negroes. I Will Sculpture God, Grim*

and Benevolent ikus-entzunezko lana Tabakalerako “Vive Le Cinéma!” erakusketaren parte da. EYE Film-museumekin batera ekoitzi eta Donostia Zinemaldiarekin lankidetzan antolatatu duten esposizioan Dea Kumbegashvili, Isaki Lacuesta eta Jia

Zhang-ke zinemagileen instalazioak ere bisitatu daitezke.

Mosesek identitate kolektiboaren eraikuntzaren inguruko proposamen artistikoa eraman du erakusketara. Identitatea bere hitzetan “pusketetan zatitutako aurpegi bat da, denok berreraikitzen tematzen garena. Emaitzaren moztutasunean, hor dago edertasuna, forma argirik ez edukitzean datza gakoa.” Hain zuzen ere, identitatearen auziak hemen duen garrantziagatik lotura berezia sentitzen du Lesothoarrak euskaldunekin.

Datorren urtarilaren zortzia bitartean egongo da aukera Tabakalerako bigarren solairura igo eta Moseseren proposamen artistikoan murgiltzeko. Zazpi pantaila handik inguratuta badi-rudi denboraren joana eraldatu egiten dela areto barruan, segundo eta minutuek iraupen aldakorra dutela. Denbora aurrerantz joan beharrean, norabide anitz eta kontrajarrietan biratzen hastear dela senti dezake instalazioa ikustera sartzen denak. Sortzaileak azaldu duenez, jaioterriko kultura herrikoiak eragina izan du ikus-entzunezko pieza inertsibo honen sorkuntza prozesuan: “Denbora eta formaren muga desegiten ahalegintzen naiz. Iragana eta etorkizuna batu nahi izan ditut, eta oinazpia begien tokian jarri.”