

Loterías y Apuestas del Estado

# Jesús Huerta: “Buscamos devolver a la sociedad lo que nos da”

IKER BERGARA

El proyecto sobre el archivo del Festival “Zinemaldia 70. Todas las historias posibles” no podría llevarse a cabo sin la colaboración de Loterías y Apuestas del Estado. Su presidente, Jesús Huerta, nos cuenta a continuación por qué la empresa pública decidió apoyar este proyecto hace ya cuatro años.

## ¿Por qué decide Loterías y Apuestas del Estado apoyar el Festival?

Loterías es una empresa sin ánimo de lucro que revierte todos sus beneficios a la sociedad. Bien sea a través de los Presupuestos Generales del Estado, o bien, a través de acciones sociales, deportivas y culturales. En este ámbito, nuestras acciones se centran en hacer accesible la cultura a todo el mundo. Con ese objetivo decidimos unimos al Festival hace cuatro años y, concretamente, financiar su proyecto “Zinemaldia 70. Todas las historias posibles”.

## ¿En qué consiste “Zinemaldia 70. Todas las historias posibles”?

El proyecto consiste en recuperar y restaurar el archivo histórico del Festival para que pueda estar disponible para su consulta, tanto presencialmente como online. Hace cuatro años empezamos este proyecto con la perspectiva de poder obtener los primeros resultados en el 70 aniversario del certamen. Por eso, este otoño-invierno el Festival presentará un entorno virtual donde se podrá acceder a la documentación restaurada hasta el momento.

## ¿Cómo ha sido su relación con el Festival durante estos cuatro años?

La profesionalidad de todas las personas que trabajan en el Festival ha hecho que la relación haya sido muy agradable. Rebordinos es una persona cercana, muy claro en sus planteamientos y con el que compartimos valores. Por eso el entendimiento ha sido muy sencillo. De hecho, fue él

quien acertadamente nos propuso la idea de involucrarnos en el proyecto “Zinemaldia 70. Todas las historias posibles”.

## El año pasado, además, financiasteis la proyección en el Festival de Buñuel en el laberinto de las tortugas. ¿Cuál es su relación con esta magnífica película de animación?

Decidimos involucrarnos en ella porque toma como partida una anécdota relacionada con un décimo de lotería. Hasta su producción mucha gente no sabía que, si no llega ser por el Gordo de la Lotería del año 32, Buñuel nunca hubiera podido rodar *Las Hurdes. Tierra sin pan*, uno de los documentales más influyentes de la historia.

## ¿Sabe si es la primera vez que la lotería tiene un papel fundamental en una obra cultural?

Para nada, date cuenta que somos una empresa con casi tres siglos de historia. La lotería forma parte de nuestra memoria colectiva y de



ALEX ABRIL

nuestra cultura. Mucha gente no lo sabe, pero los niños de San Ildefonso, entonces llamados niños de la doctrina, ya salen en “El Quijote”. Y en “Luces de Bohemia”, por ejemplo, toca un décimo capicúa.

## Aparte del Festival, ¿en qué otras actividades culturales participa Loterías y Apuestas del Estado?

Apoyamos un sinnúmero de actividades culturales siempre con el fin último de

promover su accesibilidad a la ciudadanía en términos de igualdad. Para ello, por ejemplo, realizamos una iniciativa con el Teatro Real en el que sacamos la ópera a la calle. También participamos con el Teatro Liceu en un proyecto que ayuda a personas con diversidad funcional a acceder más fácilmente a las actividades culturales del Teatro. Con todo ello buscamos devolver a la sociedad lo que nos da.



# EL CRÍTICO

UN DOCUMENTAL ORIGINAL DE TCM

DIRIGIDO POR JUAN ZAVALA AIZPURUA Y JAVIER MORALES PÉREZ  
CON CARLOS BOYERO

ÁLEX DE LA IGLESIA, CARLES FRANCINO, ANTONIO RESINES, ANTONIO DE LA TORRE,  
FERNANDO TRUEBA, MARÍA GUERRA, OTI RODRÍGUEZ MARCHANTE, PEPA BLANES,  
BLANCA PORTILLO, ICÍAR BOLLAIN, LUIS TOSAR, NACHO VIGALONDO

 WARNER BROS. DISCOVERY  TCM ORIGINAL  70  SSIFF Donostia Zinemaldia Festival de San Sebastián International Film Festival