EL AGUA

MARC BARCELÓ

La herencia del miedo

Dice Elena López Riera que es más cinéfila que cineasta. Sea como sea, su ópera prima se llevó una gran ovación en la pasada Quincena de Realizadores del Festival de Cannes. Tras pasar por Toronto, *El agua* llega al Festival de San Sebastián, un lugar nada desconocido para la directora alicantina. Colabora con la Zine Eskola, desarrolló el guión en Ikusmira Berriak 2018, sus cortos se han exhibido en Tabakalera… "Es como volver a casa".

Ya que habla de volver… Hay una dicotomía en toda su filmografía entre el volver y querer huir, focalizado en su ciudad natal, Orihuela.
Este es mi tema, una cuestión que debería tratar en terapia, pero para llegar a la respuesta, hago películas. Aunque realmente tampoco la hay. La relación de amor-odio con los orígenes es más bien un estado. No solo geográfico, sino cultural, educativo… Una mezcla entre reivindicar esa identidad y a la vez querer deconstruirla.

¿Como reciben en Orihuela sus películas?
Me siento muy querida, sinceramente. Tengo algo de idealista, o de comunista reaccionaria, de pensar que la gente no es idiota. El público no es único ni homogéneo. La experiencia me ha demostrado que las personas (que es eso al final, no 'gente' ni 'público') son mucho más abiertas de lo que creemos. Estamos muy expuestos a una gran diversidad audiovisual con el móvil y el cine industrial debería despertar. Las personas están mucho más avanzadas que el cine.

¿Cómo llega a *El agua*, después de sus tres cortos?
Me obsesionan los mismos temas. Se dice que los directores hacemos siempre la misma película… No sé si es verdad, pero en mi caso, desde luego que sí. Empecé con *El agua* cuando hubo ese amago de riada en 2018, aunque tenía muy presente el miedo que viví de pequeña, con la de 1987. Empecé a investigar con mi cámara, como siempre hago, entrevistando a gente del pueblo. La presencia del miedo es tan fuerte que, hayas vivido una riada o no, se pasa de generación en generación.

¿Desde el inicio sabía que esas entrevistas iban a estar en el montaje final?
Al principio no sabía ni que iba a ser una película. Lo hacía para mí, porque me interesa. Pero poco a poco vi como cada una de las mujeres se reapropiaba de los relatos de una manera diferente, hasta que llegué a esa leyenda que me había contado mi abuela, del río Segura enamorado de una novia... No sé si es real. Lo que sí sé es que el miedo existe y que la mitología recae en el cuerpo de la mujer, para controlarlo de alguna manera. Me parecía un buen pretexto para hablar de esas cosas, también. ¿Se puede escapar de esa herencia?

ALEX ABRIL
Elena López Riera estrenó anoche su ópera prima.

Introdujo a dos actrices profesionales, Bárbara Lennie y Nieve de Medina, entre los no profesionales de Orihuela.
Lo tenía en la cabeza desde que existían los personajes en el guion. Sé que a la gente le pica, por ejemplo, que abuela, madre e hija no tengan el mismo acento. Mezclar cosas implica que cada una salga de su zona de confort. Es algo que reivindico. Ya sean géneros (documental, ficción…) como personas. Implica transformarse un poco para hablar con el otro, que creo que es el gran problema político que tenemos.

Lo sobrenatural se presenta sin efectismos. Me hizo pensar en como el tailandés Apichatpong Weerasethakul introduce los fantasmas en sus filmes.
Me interesa mucho la tradición de lo fantasmagórico en el cine asiático. Weerasethakul es uno de mis directores favoritos y una de mis películas referentes es *Cuentos de la luna pálida* de Kenji Mizoguchi.
Los fantasmas no son de otro mundo, están aquí. Por eso representarlos en carne y huesos da mucho más miedo.

¿Orihuela seguirá presente en su próximo film?
Será una película sobre médiums de principio de siglo XX. La primera asociación feminista de España se formó en un grupo espiritista y anarquista. La única manera que tenían las mujeres de hablar en público era a través de la voz de los muertos.

HIRUGARREN KOADERNOA / THE THRID NOTEBOOK (EL TERCER CUADERNO)

"Bera bizi izan zen bidegurutzera iritsi nintzen"

MIKELE LANDA EIGUREN

Pertsona baten bizitzaren zati oso bat egongela txiki baten giro epelean kabitzea lortu du Olaizolak *Hirugarren Koadernoa*-n. Lur Olaizola, filmaren zuzendaria, eta Ana Torrent, aktorea, aurrez aurre daude. Tartean María Dolores González Katarain 'Yoyes' eta Mexikoko kaleak ageri dira, pantailan bistaratu gabe ikusi ahalko diren funtsezko elementuak. Hogeita bat minutuko filma hasi eta segundo gutxira, garden aurkezten da testuingurua: aktore bat eskuartean duen gidoia prestatzeko lanetan, zuzendariaren gidaritza lagun duela. Baina une horretara iritsi ahal izateko bide luzea egin du bere aldetik zuzendariak: "17 urte nituela irakurri nuen Yoyesen liburua eta asko markatu ninduen. Bigarrenez, nagusiagoa nintzela hartu nuen berriro, 80ko hamarkadaren inguruko ikerketa bat egiten nenbilelako. Horrela, Gorka Bereziartua kazetariaren artikulu batekin egin nuen topo, Yoyesen testuetan aipatzen diren liburu guztiak azpimarratzen zituen bertan Bereziartuak. Oso garrantzitsua izan zen niretzat erreferentzia horietan arreta jartzea."

Lur Olaizola zinemagilea.
ALEX ABRIL

Ulrike Meinhof, Simon De Beauvoire, Jean-Paul Sartre eta Rocio Diazescobarren lanak irakurri zituen Olaizolak, besteak beste. Yoyesek noizbait begien aurrean izandako liburu horietan guztietan murgilduta, berarengandik ahalik eta gertuen egoteko ahalegina egin zuen filmaren zuzendariak: "Iruditzen zitzaidan interesgarria zela bere eboluzio intelektuala zein izan zen ondo ulertzea. Irakurketa horiek oinarrizkoak izan dira niretzat ikerketa prozesuaren baitan". *Hirugarren Koadernoa*-k ETAko militantea izandako emakumearen momentu konkretu bat dakar argitara, Yoyesek atzerrian iragan zituen urteak hain zuzen. Zuzendariak liburuak baliatu bazituen ere bere protagonistaren buruan sartu ahal izateko, Dolores Gonzálezen toki fisikoan kokatzen ahalegintzeko beste tresna bat erabili duela onartu du: "Proiektuan lan egiten nenbilela Mexikora bidaiatzeko kriston gogoa sartu zitzaidan. Liluragarria iruditzen zait Yoyesek ezagutu zituen leku horietatik paseatu ahal izatea. Baina pelikula gidoi batean oinarritutako filma izatera igaro zenean, hara joan ordez, Google mapsen bitartez kaleetatik ibiltzea erabaki nuen. Horrela kale batzuk aurkitu nituen, uste dut Yoyesek bere egunerokoan aipatzen dituenak direla. Bera bizi izan zen bidegurutzera iritsi nintzen, esate baterako. "

Ahaleginduta ere, jakina da ezinezkoa dela zurea ez den buru baten barruan sartzea eta fisikak ez du baimentzen beste pertsona baten gorputzak okupatzen duen leku berberean norberarena jartzea. Muga mingots horren jakitun, amore eman beharrean bidea egiten jarraitu du Lur Olaizolak, eta galdera bota dio bere buruari: "Nola ekarri orainaldira hilda dagoen pertsona bat?" Leihotik sartzen den argia eta gelaren barrualdeak gordetzen duen iluntasuna baliatu ditu erronkari aurre egiteko. Argia, itzalak eta ikusi ezin den hirugarren elementu bat dira gakoa, "Yoyesengandik geratzen zaiguna bere hitzak dira. Pelikula ia--ia beltzean amaitu nahi nuen, bere hitzak soilik utzita."

Yoyesek idatzita utzi zituen Euskal Herriko gatazkak goitik behera zeharkatutako bizitza labur baten nondik norakoak. Militantzia, aberria, errepresioa eta bortizkeria; desira, gorputza, afektuak eta amatasuna, hitz horiek guztiek esanahi propioa hartu dute *Hirugarren Koadernoa*-n. Komarik gabe tarteko, politika eta intimitatea, esaldi berean sartzen dira.