



SURO • España

Mikel Gurrea (director)
Vicky Luengo, Pol López, Ilyass El Ouahdani (intérpretes)
Laura Rubirola Sala, Xabier Berzosa, Toño Folguera (productores)

JAIME IGLESIAS

Que un cineasta novel encuentre acomodo para su ópera prima en la Sección Oficial del Zinemaldia no es algo habitual, por lo que es fácil inferir que estamos ante una propuesta singular. Los aplausos que siguieron a la proyección de *Suro* en el Kursaal vinieron a refutar esta impresión, algo que se reprodujo en la rueda de prensa posterior donde su director, el donostiarra Mikel Gurrea, acompañado de sus productores e intérpretes tuvo que hacer frente a un aluvión de preguntas, prueba del interés que había suscitado su película.

Suro está ambientada en el Alt Empordà de Girona, donde una joven pareja de arquitectos barceloneses hereda una masía con un bosque de alcornoques. Para descortezar estos con vistas a la producción de corcho contratan a una cuadrilla mixta integrada por obreros del lugar e inmigrantes marroquíes subcontratados. Las tensiones que se van generando alimentan el desasosiego de la pareja a la hora de dar una respuesta individual a lo que implica convertirse en patrones: "Iván y Helena tienen su propio arco de evolución, ninguno de ellos termina la película igual que la comienza, pero en ese tránsito nunca se encuentran", comentó Gurrea a propósito del diseño de los personajes. Para el director "el conflicto no deja de ser una manera de vincularse, igual no es la mejor manera, pero no deja de ser un vínculo y yo creo que, finalmente, es lo que mantiene unida a esta pareja, que en su deseo de tener una casa termina por perder toda noción de hogar".

Pol López, el actor encargado de dar vida a Iván, comentó que "lo que define a estos personajes es la dificultad para gestionar sus propias contradicciones, es algo de lo que hablamos mucho durante los ensa-

Poseer una casa, renunciar a un hogar



Mikel Gurrea (primero por la derecha) junto a los protagonistas de su película.

PABLO GÓMEZ

yos previos al rodaje. Iván en concreto es alguien que viene de un entorno urbano y de una cultura cooperativista y llega a un lugar agreste donde le toca ejercer de propietario. La película muestra cómo existen estructuras sociales que son muy difíciles de revertir y eso es algo que a mi personaje le genera desazón".

Vicky Luengo, por su parte, destacó que "este ha sido el papel que menos he trabajado desde fuera. Normalmente siempre cojo cosas externas que me inspiran a la hora de construir un personaje, pero para interpretar a Helena tuve que buscar dentro de mí, y afrontar el papel des-

"Mis personajes se definen por lo que no son más que por lo que son"
(Mikel Gurrea)

de la sinceridad porque la película va justamente de eso, de nuestros miedos, de cómo aceptamos al otro y de cómo eso nos condiciona a la hora de intentar ser nosotros mismos".

Mikel Gurrea quiso destacar la entrega de su pareja protagonista comentando que "son dos actores que se lanzaron a tumba abierta a defender algo complejo, porque los personajes de esta película son muy ambiguos, se definen más por lo que no son que por lo que son". Las diferentes capas que presentan los personajes y la propia evolución de la historia le sirvieron al director donostiarra para hacer un símil con el argumento del film al afirmar que "como si fueran un alcornoque, Iván y Helena se van quedando desnudos, expuestos y las tensiones que van dándose entre ellos se producen entre la piel y el interior".

Things fall apart in a rural idyll

Suro, the debut feature film by Basque director Mikel Gurrea was screened yesterday in the Official Selection. It is set in the Alt Empordà in Girona, where Iván and Helena, a young couple of architects from Barcelona, inherit a farmhouse and decide to make a new life for themselves in the countryside amongst the cork trees. To harvest the cork from these they hire a mixed team of local workers and Moroccan immigrants, but their different views on how to live on the land challenge their future as a couple.

Pol López, who plays the role of Iván, said that, "what defines these characters is the problem that they have in handling their own contradictions; it's something we talked about a lot during rehearsals. Iván, in particular, is someone who comes from an urban environment and a cooperative culture and comes to a rural area where he has to act as a landowner. The film shows how there are social structures that are very difficult to overturn and this is something that makes my character really uneasy."

Junto a la pareja protagonista, destaca un reparto de actores no profesionales. A la hora de explicar cómo integró el reparto, Mikel Gurrea tiró de otro símil para explicar que "fue como una *jazz band* donde hay dos solistas que conocen la partitura y el resto de la banda les sigue con libertad para improvisar".

3x4 =

MUSIKA, ZINEMA ETA LITERATURA
ARGAZKI-LIBURUAN

www.santelmomuseoa.eus
@santelmomuseoa
f @ t y

MÚSICA, CINE Y LITERATURA
EN EL FOTOLIBRO

MUSIQUE, FILM ET LITTÉRATURE
DANS LE PHOTOLIVRE

MUSIC, FILM & LITERATURE
IN THE PHOTOBOOK

ORAIN

Antolatzaileak / Organizan



Erakunde babesleak / Instituciones socias

