

HLYNUR PÁLMASON SECCIÓN OFICIAL

GONZALO GARCÍA CHASCO

La primera vez en San Sebastián del realizador islandés Hlynur Pálmason promete ser intensa. Miembro del jurado de la Sección Oficial, además presenta a competición dos películas (*Nest* y *Godland*) en la sección Zabaltegi-Tabakalera. Nombre reconocido dentro del circuito de festivales, con marcada personalidad como cineasta, y presente en dos secciones del Festival Ventanas del cine actual, su mirada se nos antoja particularmente autorizada...

¿Son tiempos críticos para el cine contemporáneo en este contexto de redes sociales, streaming, inmediatez y aceleración...? Su cine es todo lo contrario.

Veo mucho cine y me gusta el que se está haciendo, pero en mi casa acudo más a películas viejas. No sé por qué, seguramente es el mismo sentimiento por el que me gusta también hablar con gente de otras generaciones. Quizás busco algo más allá de lo que está sucediendo en el momento presente. Por eso es muy bueno para mí también ir a festivales y compartir opiniones con gente

“Una película tiene que ser sincera”



GORKA ESTRADA

del cine contemporáneo. Y descubro películas realmente buenas. El cine lo está haciendo bien, pero hay mucho dinero y demasiado foco en el *streaming*, que me interesa menos, porque mi sensación es que realmente no apoyan al mejor cine actual, lo cual me parece un problema.

¿Influye su modo de concebir el cine a la hora de ejercer su labor como jurado? ¿Qué cree que puede aportar y qué le afecta a la hora de decidirse por una película u otra? Soy muy apasionado con el cine y me lo tomo muy en serio. Es lo primero que puedo aportar. Le daré a cada película su tiempo, estaré con actitud muy abierta. Espero que las películas me sorprendan. Una película debe ser sincera, que los cineastas pongan el corazón en ello, que sean ellos mismos, pero no tienen por qué ser de un tipo de cine como el que yo hago. Veo películas que me parecen preciosas y no tienen nada que ver con mi cine.

Pero sí que su cine tiene rasgos muy identificables, esa vocación por captar la esencia del tiempo...

El tiempo es el núcleo del cine. Cuando presento la película en una sala lo que hago es ofrecer tiempo registrado por mí entre un montón de posibilidades, un montón de minutos en la oscuridad. Y lo que hay que conseguir es captar la atención y arrastrar a una experiencia.

También concede muchísimo poder a la imagen por sí misma.

Sí. Trato de imaginarme cómo será la película cuando la escribo: hacia dónde va la narración, quién es este personaje... Y utilizo el material que voy grabando para que la imagen funcione de estímulo de la propia escritura. Empleo largo tiempo para hacer una película. Por ejemplo, empecé con *Godland* en 2013 y la he terminado en 2022. Hubo muchas reescrituras, muchos hallazgos a lo largo del proceso. Al final, hacer una película tiene mucho de descubrimiento.

ANTOINETTE BOULAT SECCIÓN OFICIAL

IKER BERGARA

Antoinette Boulat está en San Sebastián tras presentar en Venecia su ópera prima *Ma nuit*. A pesar de ello, Boulat es reconocida en el mundo del cine como directora de casting, labor que ha desempeñado en más de 120 filmes.

Esta es la primera vez que realiza la labor de jurado en un festival. Por eso, acogió la invitación con “sorpresa, ilusión y algo de nervios”. Posteriormente, supo quién le acompañaría en el jurado y eso le dio confianza. “Son personas muy profesionales y con carreras muy potentes”.

Más allá de sus trabajos, la cineasta no conocía personalmente al resto de sus compañeros. Aun así, ha conectado muy bien con ellos. “Nos pasamos el día hablando de cine y eso me encanta”, dice.

Pese a su experiencia como directora de casting, Boulat no va a prestar más atención al trabajo de

“Para hacer un buen casting tienes que saber mucho de cine”

los actores y actrices. “Creo en las películas como un todo; por eso, a la hora de valorarlas es importante no centrarse en un apartado concreto”.

Boulat tenía claro de pequeña que se dedicaría al cine: “Mi padre era reportero gráfico y eso hizo que me interesara por el mundo de la imagen”, cuenta. Lo que no sabía es que se convertiría en directora de casting. “Tuve la suerte de debutar con Jacques Doillon, y eso me abrió las puertas de más proyectos”.

“Mucha gente se piensa que el trabajo de casting consiste simplemente en escoger a los actores y no es así”, señala Boulat. “Tienes que entender bien la película y lo que se



ALEX ABRIL

quiere transmitir con ella”. Para realizar ese trabajo, la cineasta considera fundamental “saber mucho de cine”.

Boulat acaba de debutar como directora de un largometraje sin siquiera haber realizado un cortometraje. La cineasta pudo suplir su falta de experiencia gracias, en parte, a que a lo largo de su carrera ha podido ver cómo trabajaban diferentes realizadores. “El sonido es quizá la parte que más se me escapaba”, revela.

Boulat está encantada de haber podido presentar la película en Venecia porque “es un festival que me genera muy buen rollo”. Pese a todo, no pudo evitar estar nerviosa antes del estreno. “Por suerte, todo salió bien”.

JUNTOS PARA LA MEJOR PROYECCIÓN DIGITAL

KELONIK
antaviana
VFX & POSTPRODUCTION

SHARP / NEC