

## AGENDA

### INDUSTRIA

09:00 - 20:00

TABAKALERA – PATIO

**Spanish Screenings: Financing & Tech**

(Con acreditación)

09:30 - 10:47

PRÍNCIPE, 7

WIP Latam

**EL CASTILLO / THE CASTLE**

Dirección: Martín Benchimol

Producción: Gema Films, Mayra Bottero, Heidi Fleisher, Sister Productions (Argentina - Francia)

(Con acreditación)

10:00 - 20:00

MUSEO SAN TELMO – IGLESIA

**11 Foro de Coproducción Europa-América Latina**

Citas one-to-one con los proyectos seleccionados. (Con acreditación)

10:00 - 17:00

MUSEO SAN TELMO – IGLESIA

**VIII. Ikusmira Berriak**

Citas one-to-one con los proyectos seleccionados. (Con acreditación)

10:00 - 11:30

CAFÉ OQUENDO

**All You Need is Aragón**

Presentación + Desayuno

El evento consistirá en una presentación sobre las posibilidades para rodajes que ofrecen la región y sus productoras audiovisuales, así como una conversación con cineastas que han desarrollado sus proyectos en Aragón. Se requiere confirmar asistencia a javier.azana@aragonexterior.es antes del 9 de septiembre. Aragón Film Commission / Aragón Exterior / Aragón Televisión (Con invitación)

10:00 - 11:30

MUSEO SAN TELMO – SALÓN DE ACTOS

**Transformaciones y retos en la industria contemporánea**

La irrupción de nuevos modelos de exhibición y distribución online a través de plataformas ha supuesto una profunda transformación de las condiciones laborales en las que las y los profesionales de la industria desarrollan su trabajo. Convocando a perfiles diversos con experiencia de trabajo con grandes plataformas, esta mesa redonda reflexionará sobre las transformaciones que los nuevos medios digitales han introducido en los modos de producción audiovisual tradicionales. **Moderador:** Elena Neira **Participan:** Roger Gual, Marisa Fernández Armenteros, Ander Sagardoyb (Con acreditación)

11:00 - 13:00

GALERÍA KUR

**La importancia de la previsión meteorológica y el cambio climático en rodajes**

Organizado por Atmosphere Weather Forecas. **Moderador:** Rodrigo Espinel **Participan:** Alberto Poveda (productor), Yacira Ávalos (Macaronesia Films), Jaime Jiménez (Atmosphere WF), Aaron Hernandez (Atmosphere WF)

12:00

RESTAURANTE MUKA

**Algo se cuece en Madrid**

Organizado por Com. de Madrid y Ayunt. De Madrid / Film Madrid / Madrid Film Office

Presentación de las posibilidades que ofrece Madrid para el Sector audiovisual en toda la cadena de producción, así como mostrarles las ventajas de la región y la ciudad como lugar de rodajes. Tras la presentación se servirá un Cocido Madrileño. (Con invitación)

12:00 - 13:30

MUSEO SAN TELMO – SALÓN DE ACTOS

**Cine LGTBQIA+ en Latinoamérica. Estrategias para una industria más inclusiva**

En colaboración con Premios Sebastian - Gehitu y Mugen Gainetik (con acreditación de Industria).

**Moderador:** Salima Jirari, experta en diversidad. **Participan:** Albertina Carri

(*Las hijas del fuego, Cuatrerros*); Bianca Gaytán (*Cuorum Morelia*); Eugenia Campos Guevara (*Se queman de la misma forma, Las hijas del fuego*)

**Conversación:** Masculinidades en el cine latinoamericano. **Moderador:** Pau Brunet (Amplitud) **Participan:** Mariano Blasín (Sublime); Claire Charles-Gervais, (Un Varón, Dos estaciones)

12:00 - 13:25

PRÍNCIPE, 9

WIP Latam

**ESTRANHO CAMINHO / A**

**STRANGE PATH**

**Director:** Guto Parente

**Producción:** Tardo Filmes, \*C.R.I.M.

(Brasil - Portugal)

(Con acreditación)

12:30 - 12:50

KURSAAL – CLUB DE PRENSA

**Gure Zinema**

(Con acreditación)

12:30 - 14:00

KURSAAL – SALA 9

**Reunión anual asamblearia**

Reunión anual asamblearia del sector con Basque. Audiovisual. Para construir la estrategia 2023 en conjunto. Organizada por Zineuskadi (cerrada)

15:30 - 17:00

PRÍNCIPE, 9

WIP Europa

**TY MENE LYUBYSH? / DO YOU**

**LOVE ME?**

**Dirección:** Tonia Noyabrova

**Producción:** Family Production (Ucrania)

(Con acreditación)

16:00 - 19:00

TABAKALERA – KUTXA KULTUR PLAZA

**Encuentro de Festivales de cine**

**LGBTIQ+ Iberoamericanos**

**Estudios de caso:** de los labs en festivales LGTBQIA+ a festivales no especializados

En colaboración con los Premios Sebastian - Gehitu y Mugen Gainetik (con acreditación de Industria)

**Moderador:** Jorge Vañó (FIRE!!)

**Participantes:** Adrián Silvestre (Mi vacío y yo); Zaida Carmona (La amiga de mi amiga); Bianca Gaytán (Cuorum Morelia)

17:00 - 18:30

KURSAAL – CLUB DE PRENSA

**Nuevas oportunidades en colaboración audiovisual entre España y Latinoamérica**

Organizado por Spain Film Commission

**Moderador:** Steve Solot

**Participan:** Carlos Rosado (Presidente de Spain Film Commission), Steve Solot (Presidente del Latin American

Training Center-LATC y Asociado para Latam, Olsberg SPI), Luis Toledo (Director de Asuntos Internacionales de Spcine), Diana Álvarez (Directora de COMEFILM)

(Con acreditación)

18:00 - 19:37

PRÍNCIPE, 9

WIP Europa

**VARVARA**

**Dirección:** Anatol Durbala

**Producción:** Youbesc, Pasaru Production, Maya Films Studio, Badeamic, Youbesc Aya

(República de Moldavia - Rumanía) (Con acreditación)

19:00 - 20:30

KURSAAL – CLUB DE PRENSA

**Mesa redonda: Nuevas voces de la crítica cinematográfica**

Esta mesa tratará cuestiones que van desde el trabajo de la crítica en los medios digitales hasta la forma en la que conviven las diferentes generaciones en la profesión, pasando por reflexiones relacionadas con la precariedad, la paridad, la perspectiva de género y la labor realizada en materia de lenguaje inclusivo.

**Moderador:** Desirée de Fez

**Participan:** Mariona Borrull, Elisa McCausland, Blanca Martínez, Julia Olmo

(Con acreditación o invitación: solicitándola en eztabai@sansebastianfestival.com)

# Conference Pitch Titles

JOHN HOPEWELL

Co-organized with CAA Media Finance, San Sebastian's Creative Investors' Conference sees 10 projects pitched to senior international executives. Many titles are among the more ambitious movies in the works in Spain. Brief details:

**Azahar Baby** (Swel Noury Cazoria, Morocco). The first project at Madrid-based Two Flavours Productions, a realistic but nuanced vision of modern-day Arab Spain from producer Sonia Ziadi Trives and Swel Noury (*Heaven's Doors*).

**Evolution** (Julio Soto, Spain)

A second animated feature from Soto, who debuted with undersea toon escapade *Deep*. Here, an alien substance blends a young Zoe's DNA with that of her pets.

**Karme** (Asier Altuna, Spain, France). Produced by Txintxua Films, whose *Intimacy* shot to global No. 1 on Netflix non-English series charts, a historical drama of Basque exile, espionage and a battling central female character. From top Basque director Asier Altuna (*Aupa Etxebeste!*, *Amama*).

**Monsters** (Lluís Danés Roca, Spain). From Danés, director of *The Barcelona Vampire*, a Sitges 2020 Audience Winner and Barcelona studio Filmmax, producer of *[REC]*, *The Machinist* and *Truman*.

**Oh, Nora** (Aina Clotet, Ikiru Films, Spain). The feature debut of screenwriter-actress Clotet, who



Rock Bottom.

co-wrote *If Then Else*, with Berlin Golden Bear winner Carla Simón (*Alcarràs*), with a woman falling for a much younger man.

**Raqa** (*Raqqa*, Gerardo Herrero, Spain). Sold by Latido Films, the latest from Oscar-winning producer Herrero (*The Secret in Their Eyes*), whose films as a director have competed at Berlin (*Comanche Territory*) and San Sebastian (*Frontera Sur*).

**Rock Bottom** (Maria Trenor Colomer, Spain). From Trenor, winner of a Berlinale Teddy Award for 2004's short *With What Shall I Wash It?* A '70s-set 2D/3D love story inspired by the early life and 1973 art rock album of ex-Soft Machine vocalist-drummer Robert Wyatt. Produced by Alba Sotorra (*El retorno: La vida después de ISIS*).

**The Secret of the Magi** (Javier Dampierre, Nacho Sánchez Que-

vedo, Spain). This mainstream animated feature is billed as an "epic Christmas adventure in the style of '80s movies." Produced by Arcadia Motion Pictures, behind Rodrigo Sorogoyen's hit *The Beasts*."

**A Whale** (Pablo Hernado Esquisabel, Spain, Italy). Backed by Basque outfit Señor y Señora, an awaited fantasy crime thriller melding noir, science fiction and experimental cinema, directed by Hernado (*Berseker*)

**Whalemen (At the Ends of the Earth)** (Baltasar Kormákur, Spain, Iceland, U.K.). Helmed by Kormákur (*Everest*) and set up in Spain at Eduardo Carneros' Biskaia-based Euskadi Movie, a much more developed and larger scale version of the true facts based historical crime thriller *Red Fjords*, unveiled at 2016's San Sebastian.

# Crisis y reconstrucción del mercado

D. P.

En la jornada de ayer se celebraron dos mesas redondas, una impulsada por Europa Distribution con el tema Reconstrucción: Cómo crear la chispa para reavivar la pasión del público por un cine europeo diverso, emocionante y arriesgado; y una segunda de European Producers Club sobre la crisis del mercado de SVOD y sus consecuencias para la industria cinematográfica.

En la primera, con participación de Andrei Agudaru (Transilvania Film), Ben Johnson (GRUVI), Katarzyna Orysiak-Marrison (Gutek) y Anne Vierhout (Cinema Delicatessen), con Michael Gubbins (Sampomedia) como moderador, se debatieron las nuevas tendencias del marketing, la promoción cinematográfica, estrategias para atraer a más público y nuevas formas de adaptación después de los cambios producidos por la pandemia y derivados del cierre de muchas salas de cine, así como las nuevas formas de consumo a

la hora de ver las películas en sala y plataformas.

En la segunda participaron Álvaro Longoria (Morena Films), Gudny Hummelvoll (Hummel Film) y Marco Chimenz (Cattleya), moderados por Alexandra Lebre (EPC). Se habló de los problemas en la cadena de va-

lor de los cines, las dificultades para atraer a las audiencias y encontrar las películas adecuadas para ello y la dependencia que tienen las películas locales respecto a los ingresos en sala, lo que otorga una posición de fuerza a los propietarios en cuanto a la negociación de la ventana de cine.



**Focus on Serbia.** Miroljub Vuckovic, del Film Center Serbia, ha presentado el programa de incentivos fiscales de Serbia, país al que el Departamento de Industria dedica su Focus on. Este año, seis profesionales del ámbito de la producción asisten al Festival para conocer sus actividades de industria de primera mano.