

PAOLO MORETTI NEW DIRECTORS

GONZALO GARCÍA CHASCO

El programador italiano Paolo Moretti tiene una amplia trayectoria como profesional en distintos festivales e instituciones cinematográficas, casi siempre con la mirada puesta en el cine independiente. También conoce bien San Sebastián, ya que visitó el pasado mes de noviembre la Elías Querejeta Zine Eskola. Sin embargo, no pasaba por el Zinemaldia desde el año 2005. “Tenía un gran recuerdo, aunque no había podido volver hasta ahora. Veo un festival más fuerte y consolidado, con mayor presencia en la ciudad”, comenta. “La verdad es que los festivales de cine lo están haciendo muy bien. Hay una energía especial que consiguen crear, y esa energía se queda ahí, es la que ayuda a las películas y la que conduce a los nuevos directores hacia el futuro”. Y precisamente sobre nuevos directores y sobre el futuro del cine tiene muchas cosas que decir quien forma parte del jurado del Premio Kutxabank-New Directors de la presente edición.

“Se dice mucho que el cine está en un momento difícil, de incertidumbre, y es algo que no se puede negar. Estamos en un momento de evolución, de cambios, pero a mí me gusta mostrarme optimista. Hay mucha gente joven con ganas de aportar cosas nuevas. Directores jóvenes que quieren hacer cine, que hacen cine, que mueven el cine. Mucha gente que sigue pensando nuevas formas para hacer películas”. Y alaba a los nuevos directores: “Hoy en día hay entre los nuevos cineastas mucha libertad y

“Hay mucha gente con ganas de aportar cosas nuevas”



GORKA ESTRADA

mucha diversidad en sus propuestas. Hay de todo, no hay formas predominantes. Yo soy optimista con ellos: con nuevas energías y nuevos medios, creo que son capaces de hacer cosas que nunca nadie ha hecho”.

Y continúa: “Seguro que nuestra forma de ver cine va a ser distinta en el

futuro, pero yo no puedo pensar que el cine vaya a morir, hay demasiada pasión alrededor del él, y eso es algo que se aprecia de manera muy clara en un festival como este. Me quedo con esa energía. Cierto, hay menos circulación de dinero, pero también hay vías que permiten un acceso más

“En New Directors, el potencial detectado en el cineasta puede ser un elemento más valioso que la calidad técnica de la película”

fácil a los medios de producción. Habrá una nueva economía a construir, pero el cine seguirá vivo”.

La actitud de Moretti hacia el cine, clásico o contemporáneo, es muy abierta. “La mía es una cinefilia sin exclusiones. En la idea de la imagen en movimiento caben muchas cosas,

y a mí me interesan todas las formas del cine, aunque me electriza más encontrar películas que tratan de hacer algo diferente, que rompan con los códigos establecidos”. Pero como jurado, igual que como seleccionador o programador de festivales, los criterios pueden variar. “No hay un valor absoluto a la hora de elegir una película, también depende del objetivo que se persigue. No es lo mismo seleccionar que premiar, elegir para un festival o para otro, o premiar en una sección u otra. Debe haber una coherencia con el objetivo. Por ejemplo, en New Directors, el potencial detectado en el cineasta puede ser un elemento más valioso que la calidad técnica de la película”.

En cualquier caso, un punto que Moretti pone en valor a la hora de tomar decisiones como parte de un jurado es que también los criterios se fijan entre los distintos miembros. “Lo más interesante de ser jurado no es sólo ver las películas, sino las discusiones con los otros miembros, porque ofrecemos perfiles muy distintos entre nosotros y cada uno aporta su punto de vista y su experiencia. Eso te permite comparativas, descubrir cosas que uno no ha visto antes, o llegar a la película desde un recorrido diferente. No es como ver una película solo: se crea una opinión colectiva”.

SELVA ALMADA NEW DIRECTORS EPAIMAHAIKIDEA

SERGIO BASURKO

Selva Almada oihana barneko nekato bat zen, bere herabetasunak Jules Verne, Emilio Salgari eta Louisa May Alcott idazleen liburueta bastera eraman zuenean. Paraná-ra joan zen, Entre Ríos-eko hiriburura, literatura ikastera, eta duela 15 urtetik Buenos Airesen bizi da. Orduan, distantziak ikuspegia eman zion errealitateari eta hazi zen landa-eremuko munduaren ahozkotatunari lotutako istorioak idazteko. Gaur egun, Argentinako idazle berri garrantzitsuenetako bat da, hamar hizkuntzetara itzuli den “No es un río” bere azken eleberria lekuko.

New Directors saileko epaimahai-kidea Donostian izana da aurrez, hain zuzen ere ‘Notas del rodaje de Zama’ argitaratu zuenean, liburua Tabakalera aurkeztuz: “Hiria ezagutzen nuen, Zinemaldia ez, ordea”. Oraingo honetan egile berrien lanak epaitzera dator: “Idazlea naiz eta lanbidearen ajeagatik edo, batez ere obren idazketari jartzen diot arreta: gidoiari, argumentuari, elkarriketei erreparatzen diet gehien. Alabaina, zinemaz diharduzunean ezinbestekoa da irudiak kontaktzen duenari kasu egitea”.

Epaimahai-kideen arteko giroa ona dela esan digu idazle argen-

Oihanean ez da isiltasunik sekula

tinarrak: “Ondo moldatzen gara, bai; eskerrak, ordu asko pasatzen ditugu elkarrekin eta, denak atseginak eta sinpatikoak dira”. Eta argitu du, epaimahaiko kide bakoitzak ez duela bere lanbideari loturiko zeresan zehatzik: “Ikusitako filmei buruz hitz-aspertuan aritzen gara eta bakoitzak bere ikuspegia ematen du askatasun osoz, gidoiaz dela, irudiaz dela, zuzendaritzaz dela (...). Literaturan gertatzen zaidan bezala zinemaren ere xehetasunek ematen didate atentzia; eszena bat antolatzen denean zer xehetasunei eman dien garrantzia zuzendariak”.

Gidoia filmek amasten duten parte ote den galdetu diogu. “Ez bereziki. Gidoia film baten hezurdura dela esan genezake, baina, filmeko beste elementuek hezurdura hori mamiz hornitzen ez badute emaitza hankamotz gelditzen da. Zuzendari txar batek gidoi on bat hondatu dezake, eta alderantziz, zuzendari on batek etekina atera diezaiok gidoi txar bati”.

Orain artean ikusitako filmetan zenbait gai eta joera komun antzeman dituela azaldu digu: “Familia arteko harremanak dira nagusi,



JORGE FUENBUENA

nahikoa pertsonaia nerabe daude ere bai, eta, bat baino gehiagotan umeak dira protagonista. Horrek bai eman dit atentzia. Orokorrean

film errealista eta garaikideak dira”. Errealismoa atsegin duela aitortu digu Selvak, “baina agian errealismoa baino gehiago eguneroko errealita-

tean sortzen diren interferentziak, ez baina zentzu aztoragarri batean”, argitzen du.

Selva Almadak aitortzen du oso lotsatia eta nahasia dela idazteko. “Nobela bat amaitzen duten idazle lagunak ditut, eta berehala hasten dira pentsatzen zer idatziko duten hurrena. Nik ez. Askoz lasaigoa naiz. Liburu bat bukatu eta beste gauza batzuk egiten ditut. Orain, adibidez, zine gidoi bat idazten ari naiz enkarguz”. Eta gehitzen du: “Kosta egiten zait bidaiatzea. Bidaiak nire bizitza asaldatzen dutela sentitzen dudalako. Aukeran emango balidate, nire etxean geratuko nintzake, katuekin”.

“Tira, agian, apur bat esajeratu dut. Oporretara joatea gustatzen zait, promozio-birak dira aspertzen nautena. Baina egia da eguneroko ohikerian eroso sentitzen naizela. Horregatik, asko zaintzen dut puntuazioa nire liburueta. Asko gustatzen zait esaldiak zuzentzea, zirriborratzea, ezabatzea, puntuatzea...”. Azken batean, idazle eta zinemagile handiek egin ohi duten lez, gehiago balio du obratik kentzen dutenak uzten dutenak baino.