

MARÍA ARANDA

El Museo San Telmo acogía ayer un encuentro entre los programadores de diversos festivales del mundo. El evento se celebra en el marco del Festival Internacional de Cine de San Sebastián gracias a las Ayudas Visitantes que el organismo público Acción Cultural Española (AC/E) otorga a través del Programa PICE.

El objetivo de estas jornadas es facilitar lazos de intercambio entre creadores y profesionales de ámbito internacional y otorgarles la oportunidad de conocer nuevos directores, nuevos proyectos y cómo se vive el cine aquí, en Donostia.

Mercedes Fernández, directora general de TorinoFilmLab desde 2016, compartió la importancia de este tipo de encuentros donde ha descubierto proyectos en desarrollo de "voces muy frescas y muy interesantes. Para nosotros es una oportunidad para conocer talentos del territorio. Hay una red muy buena de industria internacional". Zsuzsi Bánkuti, que desde 2020 trabaja en la sección Open Doors del IFF de Locarno, primero como directora de desarrollo de talentos y desde 2022 como directora del programa, añadió que "el Festival es muy importante, no solo para el público en general, sino para la industria. Aquellos proyectos que están en construcción consiguen aquí buenas

Encuentro entre programadores de la industria del cine en San Telmo



Los participantes del encuentro junto al director del Zinemaldia, José Luis Rebordinos.

PABLO GÓMEZ

redes de contacto para su financiación". Marina Stavenhagen también participó en este encuentro. Ha sido jurado de numerosos concursos y festivales de cine, entre los que destacan el Festival Internacional de Cine de Chicago, el

Festival Internacional de Cine de San Sebastián y el Festival de Sundance. Además, es docente y asesora en distintos talleres nacionales e internacionales de escritura de guion. Sobre su experiencia en el encuentro compartió que "el Festival de San Sebastián es uno de mis favoritos. En particular siento que hay una mirada renovada para encontrar salidas a la situación que vivimos en la industria del cine". Savina Neirotti, directora del Program of the Biennale College - Cinema

que, además, está al frente del recién creado Biennale College Cinema - Virtual Reality, para proyectos narrativos de realidad virtual, añadió que "es uno de los mejores festivales del mundo. Lo que me gusta es la cantidad de oportunidades y la relajada, pero a la vez eficiente y ordenada manera de trabajar que hay aquí". El argentino Luciano Monteagudo es delegado de la Berlinale para Argentina y Uruguay desde el año 2000. Durante el encuentro remarcó lo admirable que ha sido que "el Festival haya logrado sortear toda la crisis de la pandemia y celebrar una edición así". Por su parte, Vanja Kaludjercic, directora del Festival Internacional de Rotterdam desde 2020, añade que "es muy difícil no sentirse embriagado por el Festival y por la ciudad en sí, una ciudad que vive el cine en cada esquina". Por último, Rebecca de Pas, miembro del comité de selección de largometrajes del Festival Internacional de Cine de Rotterdam, concluyó que "este evento permite conectar con la industria y llegar a buenas películas de una manera muy informal".

SPAIN FILM COMMISSION

Nuevas oportunidades de colaboración de España con Latinoamérica

M. A.

El Club de Prensa del Kursaal acogió ayer la mesa redonda "Nuevas oportunidades de colaboración audiovisual entre España y Latinoamérica", organizada por Spain Film Commission (SFC), que lidera el posicionamiento del país como destino de rodajes audiovisuales, con la colaboración de Latinamerican

& Caribbean Film Commission Network-LFCN y Latin American Training Center-LATC. El encuentro fue moderado por Steve Solot, presidente del Latin American Training Center-LATC y Asociado para Latam, Olsberg SPI. Además, la jornada celebrada en el Kursaal, contó con la participación de Carlos Rosado, presidente de SFC, Luiz Toledo, director de Asuntos Internacionales

de Spcine, y Diana Álvarez, directora de COMEFILM.

Durante el evento, los integrantes analizaron el papel de las film commissions y film offices en Latinoamérica y España para promover sus destinos, infraestructuras, incentivos y localizaciones en este momento de reapertura de la industria, y las nuevas formas de colaboración entre ellas.



Luiz Toledo, Diana Álvarez, Steve Solot y Carlos Rosado en la presentación.

PABLO GÓMEZ

nature
COLLECTION
doppler®

Porque queremos un futuro..
DE CINE

#wecare #dopplerparaguasdecine

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

*Utilizamos botellas recicladas para la tela y otros materiales biodegradables