



LA CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA • España

Fernando Franco (director, guionista, productor), Telmo Irureta, Valèria Sorolla, Emma Suárez (intérpretes), Jaime Ortiz de Artiñano, Koldo Zuazua (productores)

IKER BERGARA

Tres de tres. *La consagración de la primavera* es la tercera película en la filmografía de Fernando Franco y la tercera que participa en el Festival tras *La herida* en 2013 y *Morir* en 2017. Con este trabajo, el cineasta ha vuelto a introducirse en un "tema subterráneo": la sexualidad de un joven con parálisis cerebral.

En la rueda de prensa posterior a la proyección del largometraje, Franco explicó que apostó por esta historia porque le "gusta poner la lupa en temas a los que no se les da bola". En su opinión, "el cine tiene una responsabilidad con lo que se traslada a la pantalla porque pasa a formar parte de la memoria colectiva". En ese sentido, el director aseguró que "si la película consigue que se hable del tema, aunque sea con unas birras, me vale".

Aun así, el realizador quiso recalcar en todo momento que su intención con este trabajo "no era hacer una película tesis". Franco explicó que la asistencia sexual es el detonante de la relación entre Laura y David pero que, después, "premeditadamente se va por la tangente para plantear otras cuestiones". Según su director, "la película deja huecos en la narración para que el espectador los rellene con sus conclusiones".

Sea como fuere, Franco sabía que con esta historia "se metía en un jardín" y que, por eso, era importante ser "riguroso y respetuoso". Para lograrlo, el realizador dedicó un largo proceso a la documentación y, a su vez, tenía claro que el personaje principal debía ser interpretado por un actor con parálisis cerebral. "Telmo fue la mejor documentación porque él fue diciéndome lo que resultaba creíble y lo que no".

Un guion abierto a la naturalidad
Valèria Sorolla, Emma Suárez y el propio Telmo Irureta acompañaron al di-

Una película para contrarrestar prejuicios



Emma Suárez, Telmo Irureta, Fernando Franco y Valèria Sorolla.

JORGE FUENBUENA

A filmmaker who likes to make his audience feel uneasy

Fernando Franco is back at the Festival and once again is addressing an issue that will make the audience think and feel uneasy. *La consagración de la primavera/ The rite of spring* talks about sexual assistance for people with functional dependency. Telmo Irureta, the well-known Basque comic and actor with cerebral palsy, plays the role of David, a young man who will receive sexual assistance from Laura (Valèria Sorolla), an 18-year-old student who is trying to discover her sexuality.

At the press conference he gave after the screening of his film yesterday Franco explained that he had opted to tell this story because he liked to focus on issues that people don't take any notice of. In his opinion, he felt that cinema had a responsibility with what was shown on the big screen as it becomes part of our collective memory. However, he stressed that he had never intended to make a treatise on this subject, and that sexual assistance was merely the catalyst for the relationship between David and Laura.

rector en la rueda prensa. Los tres alabaron la forma de trabajar de Franco. "Fernando es un director amable que crea un espacio de confianza y armonía en el que los actores nos sentimos cómodos", destacó Emma Suárez.

"Yo siempre dejé el guion abierto hasta hablar con los actores y actrices", explicó Franco. "Pienso que los ensayos con ellos son el mejor detector de mentiras. Si algo no suena creíble, no suele ser por el actor, posiblemente sea porque está mal escrito", opinó.

Para la debutante Valèria Sorolla, "esta película es la confirmación de que cuando las cosas se ensayan y se preparan, acaba saliendo lo que realmente quieres". Sorolla se congratuló de que Franco dejara esa libertad y flexibilidad en los diálogos hasta alcanzar la naturalidad deseada.

Sobre su personaje, el actor zumaiarra Telmo Irureta dijo que "no todo lo de David es mío, ni al revés, pero me siento identificado. Le entiendo y me cae bien". Desde su posición, Irureta piensa que si en su día hubiera visto una película como *La consagración de la primavera*, "le hubiera ayudado", y que es necesaria porque "no se conoce el tema y si no se habla de ello es como que no existe, pero sí existe. Hay que hablar, educar y follar", concluyó.

"Hay personajes que te abren ventanas y este es uno de ellos", apuntó Emma Suárez. La actriz agradeció el papel porque su personaje le permitió conocer un mundo que desconocía a través de Telmo. "Él fue mi herramienta principal para crear mi personaje", aseguró.

Los productores Jaime Ortiz de Artiñano y Koldo Zuazua, también presentes en la rueda de prensa, revelaron que no ha sido fácil sacar adelante el proyecto. "Aunque parte de un guion maravilloso, aborda un terreno donde todos tenemos muchos prejuicios y eso la hacía muy difícil de vender". Por suerte, la película ha visto la luz y ojalá ayude a contrarrestar prejuicios.

ZINEMAREN HIRU ALDIEN ESKOLA

Ikerkuntza, gogoeta eta esperimendazio zinematografikorako nazioarteko zentroa.
Hiru graduondoko ikasketak:

- 01 Artxiboa
- 02 Komisariatza
- 03 Sorkuntza

LA ESCUELA DE LOS TRES TIEMPOS DEL CINE

Centro internacional para la investigación, el pensamiento y la experimentación cinematográfica.
Tres estudios de postgrado:

- 01 Archivo
- 02 Comisariado
- 03 Creación

THE SCHOOL OF THE THREE TENSES OF CINEMA

International centre for research, thought, and film experimentation.
Three postgraduate studies:

- 01 Film preservation
- 02 Film curating
- 03 Filmmaking