



LOS REYES DEL MUNDO • Colombia - Luxemburgo - Francia - México - Noruega

Laura Mora (directora)
Mirlanda Torres y Cristina Gallego (productoras)
Andrés Castañeda, Cristian David, Davison Flórez, Cristian Campaña (intérpretes)



El equipo de la película.

ALEX ABRIL

Road movie por los rescoldos del conflicto colombiano

JAIME IGLESIAS

El paisaje después de la batalla en Colombia ha generado un mapa emocional complejo. De la esperanza de los acuerdos de paz a la frustración que supuso su rechazo en referéndum, del estallido de conflictividad social registrado en 2021 a la reciente victoria electoral de Gustavo Petro que ha llevado, por primera vez, a la izquierda al poder. Laura Mora, joven cineasta que se dio a conocer en 2017 cuando su ópera prima, *Matar a Jesús*, ganó el Premio New Directors en el Zinematografía, presentó ayer en Sección Oficial un film como *Los reyes del mundo* que, aun en sus hechuras poéticas, está íntimamente conectado con el escenario político colombiano. La propia directora, en rueda de prensa reconoció que “como cineasta, una bebe de su tiempo e incluso en esta pelí-

cula me vi reflejando situaciones contemporáneas al momento en el que la rodamos. El tema de la restitución de las tierras, que es lo que me movió a escribir *Los reyes del mundo*, por ejemplo, es algo que yo creo que con el nuevo gobierno va a ocupar el centro del debate. En resumidas cuentas,

creo que como artista debes hacer preguntas de manera individual y también en nombre de la sociedad”.

Inciendo en esta idea, la cineasta antioqueña apuntó que “el cine es un arte de fantasmas en los que cuando una rueda una película se siente acompañada de sus propios muertos

y de los de su país”. Dicho sentimiento bien puede resumir el espíritu de un film rodado en clave poética, algo que Laura Mora aseguró que se debe a que “después de una película tan narrativa como *Matar a Jesús*, tenía necesidad de armar un relato atravesado por los tiempos que imponen el

delirio y la imaginación”. El deseo de rodar una película que fuera radicalmente distinta a su primer (y celebrado) trabajo, fue una exigencia que marcó todo el proceso de creación de *Los reyes del mundo* tal y como explicó la directora: “Durante el rodaje de *Matar a Jesús* me entrevisté con muchos chavales que me decían que lo que más anhelaban era encontrar su lugar en el mundo. Después de aquella película, hice un viaje hacia la zona del bajo Cauca donde afloraron muchas de las preguntas que aún me rondan sobre el conflicto colombiano unido al tema de la tierra. Y en ese contexto me vino la imagen de muchos de aquellos chavales cruzando ese paisaje en la búsqueda de una suerte de tierra prometida que representase ese lugar en el mundo que buscaban”.

El rodaje de la película estuvo plagado de retos, empezando por las localizaciones: “Rodamos en un territorio cinematográficamente virgen –explicó la directora–, en una zona atravesada por el conflicto. Todos nos decían que nos iba a ser imposible hacer una película allí. Adicionalmente vivimos el estallido de protestas que estalló en Colombia el año pasado, todo era incertidumbre y para colmo tuvimos 33 positivos por COVID entre los miembros del equipo. Pero a nivel creativo, el reto más importante fue encontrar a los protagonistas de la película”. Cuatro de los cinco jóvenes actores del film, todos ellos intérpretes no profesionales, acompañaron a Laura Mora y a las productoras de la película durante la rueda de prensa. A ellos les correspondió protagonizar algunos de los momentos más emotivos de ésta. Por ejemplo, Cristian David dio las gracias a Laura Mora “por haber hecho el esfuerzo de entendernos, porque sé que no es fácil. Pero gracias al cine he aprendido que hay gente que no solo piensa en hacer el mal y eso ha sido una experiencia maravillosa”.

Five street kids in search of the promised land

The young Colombian filmmaker, Laura Mora won the New Directors award here in 2017 with her debut film *Matar a Jesús*, and returned yesterday in the Official Selection to present *Los reyes del mundo* which tells the story of five street kids from Medellín, who after receiving notification that the land seized from one of

their grandmother's is going to be returned, decide to go on a journey to fulfil their dream of at last having a place in the world where they can be free and safe. The director acknowledged that as a director and a child of her time, in her latest film she saw herself reflecting contemporary situations as they were filming.

She thought that the issue of land restitution, which is what inspired her to write her film, was something that was going to be at the centre of the debate with the new left-wing government that has just come to power. “In short, I think that as an artist you must ask yourself questions as an individual as well as on behalf of society.”

SADE

PRÓXIMAMENTE EN NUESTRAS SALAS DE CINE



Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
Colaborador

25 NOV 2022



HISTORIAS PARA NO CONTAR

PRÓXIMAMENTE



TRIÁNGULO DE LA TRISTEZA

01 DIC 2022



EL TECHO AMARILLO

PRÓXIMAMENTE



MOONAGE DAYDREAM

TUS CINES EN DONOSTIA PRÍNCIPE · TRUEBA · ANTIGUO BERRI

www.sadecine.com