

**WALK UP • Corea del Sur**

Hong Sangsoo (director, guionista, productor y director de fotografía)
Kwon Hae-Hyo, Song Sun-Mi, Cho Yun-Hae (intérpretes)
Kim Minhee (productora)

Sangsoo: “Mi cine no es autobiográfico, pero es honesto con mi propia vida”

GONZALO GARCÍA CHASCO

El prolífico director surcoreano Hong Sangsoo vuelve a San Sebastián para competir en la Sección Oficial del Zinemaldia (donde ya ganó la Concha de Plata al mejor director en 2016 con la película *Lo tuyo y tú*) después de obtener este mismo año el Gran Premio del Jurado en Berlín con su anterior película, *The Novelist's Film*. Fiel a su propio estilo, *Walk Up* es una pequeña crónica intimista, con pocos personajes que interactúan a base de extensas conversaciones generalmente alrededor de una mesa, comiendo y bebiendo, o trasladándose de arriba abajo en el edificio que constituye la única localización del film.

Lo que se dice dentro de los espacios en los que vivimos (y convivimos), la conversación natural y espontánea, la palabra, en definitiva, ocupa un lugar privilegiado en el cine de Sangsoo. El director y guionista reconoce que a menudo utiliza diálogos que oye a su alrededor, o que emplean los propios intérpretes, pero necesita que sean cercanos a cómo se siente él mismo en cada momento de su vida. Por eso, reconoce que hay muchas cosas de él en el personaje principal de *Walk Up*, un director de cine, pero de manera fragmentada: “Proviene de un todo que sería yo, pero lo que se presenta son sólo fragmentos dispersos”.

En cualquier caso, y aunque se pueda caer en la tentación de esa concepción autobiográfica de *Walk Up* dada la profesión del personaje, Sangsoo lo desmiente. “Nunca he pensado que las películas deban ser una autobiografía del autor. No hay ninguna escena que replique cosas

El director surcoreano Hong Sangsoo (derecha) con los intérpretes de *Walk Up*.

JORGE FUENBUENA

que me han pasado a mí. Pero sí hay detalles que reflejan mi punto de vista. Mi cine no es autobiográfico, pero es honesto con mi propia vida. No sé cuánta honestidad se precisa para ser un buen director, pero puedo decir que al menos es mi inclinación natural”.

No resulta necesario un foco temático en el discurrir de las conversaciones, que emergen de manera natural en torno el arte, al valor del esfuerzo, la paternidad, la religión, o sobre la propia industria del cine. “Las conversaciones marcan el ritmo, como una especie de progresión”. El elemento común es el espacio privado en el que discurren, un espacio que también cobra su importancia y condiciona el desarrollo natural de la narración. Fotografiada en exquisito blanco y negro, con la habitual cuidada atención al encuadre del director surcoreano, *Walk Up* convierte el edificio en un protagonista indiscutible de su película. “Las imágenes son muy importantes y captan más de lo que expresan las palabras. Por eso intento que las imágenes hablen también por sí mismas”.

Walk Up transmite una atmósfera de intimidad que conecta con la filmografía que su autor lleva tiempo construyendo definiendo su particular y reconocible universo. “Cuando empecé a hacer cine era una especie de rebelde que quería derribar barreras. Pero eran barreras falsas. Con el tiempo me di cuenta de que para romper esas barreras que se habían creado en mi mente, lo que tenía que hacer sencillamente era expresar cómo me siento en cada momento de mi vida. De ahí nace la intimidad de mis películas”.

A natural inclination towards honesty

The prolific, award-winning Korean director Hong Sangsoo is back in San Sebastián to compete for the Golden Shell with *Walk Up*, a small intimist story, with very few characters who interact through long conversations that they have while eating and drinking around a table, or while moving up and down in the building which

provides the only location in the entire film. The natural, spontaneous conversations that people have in the places where they live form the focal point of Sangsoo's cinema, which he reveals are often dialogues that he hears all around him. Although the main character in *Walk Up* is a film director, Sangsoo denies that the film is autobiographical.

“There are no scenes that replicate things that have happened to me. However, there are details that reflect my point of view. My films aren't biographical but they are honest about my own life. I don't know how honest you need to be in order to be a good director, but I can say that at the very least this is my natural inclination”

IKUS-ENTZUNEZKO IKASTAROAK

CURSOS AUDIOVISUALES
2022-2023

BIDEO EKOIZPENERAKO
LAGUNTZAK
AYUDAS A LA
PRODUCCIÓN DE VÍDEO

Grabazio eta edizio
baliabideen lagapena
Préstamo de material
de grabación y edición

Proiektuak egiteko aholkularitza
Asesoría de proyectos



LARROTXENE KULTUR ETXEA

Intxaurrondo, 57 · 20015 Donostia (Gipuzkoa)

© 943 291 954

larrotxenekulturetxea@donostia.eus

Larrotxene Bideo @dk_larrotxene 

Gidoigintza
ANDONI DE CARLOS

Realización de documentales
OSKAR TEJEDOR

Zinema ekoizpena:
sorkuntzatik esplotaziora
ANDER SAGARDOY

Dirección de cine
PABLO MALO

Guion avanzado
MICHEL GAZTAMBIDE

