



La ruta, una de las apuestas más esperadas de Atresmedia

JAIME IGLESIAS

Un día después de presentar *La novia gitana* y la segunda temporada de *Cardo*, los responsables de producción de Atresmedia volvieron a comparecer en el Festival para presentar *La ruta*. La serie, ambientada en la Valencia de los años 90 y 80, recrea la escena musical de aquellos años en la región, así como una forma de salir de fiesta basada en un deseo de ruptura total y en la liberación a través del baile.

Aquel espíritu cristalizó en lo que se conoció como "la ruta del bakalao".

Sin embargo, Borja Soler, creador de la serie y uno de los tres directores de la misma (junto a Carlos Marqués-Marcet y Belén Funes) se rebeló contra el estigma que atesora dicha denominación apelando a que "cuando hablamos de la ruta del bakalao se suele poner el foco en los primeros años 90 cuando aquel fenómeno estaba en su ocaso. Sin embargo, según fuimos investigando, vimos la necesidad de retroceder en el tiempo. De ahí que el primer capítulo esté ambientado en 1993 y luego haya una elipsis en la que cada nuevo episodio acontece dos años antes que el anterior. Nuestra idea era demostrar que aquello fue mucho más que *tuning*, pastillas y parkings".

La productora ejecutiva de la serie, Montse García, comentó entre risas: "Llevo tiempo dando la lata con que teníamos entre manos una pedazo



El equipo de *La ruta* durante la presentación.

GORKA ESTRADA

de serie y ahora ya habéis podido ver que es verdad. Se trata de una serie con una personalidad impresionante que nos cuenta un viaje vital de la oscuridad a la luz". *La ruta* cuenta la historia de cuatro amigos que se conocen en 1981 y los vínculos que van estableciéndose entre ellos en sus salidas nocturnas y en su relación personal. No obstante, el encuentro entre estos personajes tiene lugar, como ha quedado dicho, en el último episodio de la serie siendo un punto de llegada, y no de partida, de las tramas. Esta anomalía, que es la que confiere su originalidad al proyecto, fue, asimismo, lo más complicado del

mismo, según reconocieron algunos de los protagonistas que comparecieron ayer en el Kursaal como Àlex Monner o Ricardo Gómez.

El primero quiso destacar que "resultó muy estimulante ir rejuveneciendo capítulo a capítulo y abordar una época en la que los jóvenes se relacionaban de otra manera". Ricardo Gómez, por su parte, valoró la solidez de los guiones de *La ruta* afirmando que "es en el guion donde toca arriesgar y la verdad es que los guiones de esta serie nos han puesto el trabajo en bandeja a los actores".

Atresmedia estrenará *La ruta* el próximo 13 de noviembre.



ULISES PROUST

CHINO DARÍN RECIBE EL EUSKO LABEL SARIA El actor argentino Chino Darín recibió ayer en la Kofradia Itsas Etxea el galardón Eusko Label Saria, de manos del viceconsejero de Agricultura, Pesca y Política Alimentaria del Gobierno Vasco, Bittor Oroz. El premio consiste en un lote de productos alimentarios y bebidas de Euskadi, amparados bajo la marca Eusko Label y la marca promocional Basque Wine.



PABLO GOMEZ

PREMIO DUNIA AYASO PARA SECADEROS Rocío Mesa se alzó ayer con el VI Premio Dunia Ayaso, que otorga la Fundación SGAE, por su debut en la ficción *Secaderos*. El documental *El sostre groc* de Isabel Coixet recibió una Mención Especial. La anterior ganadora, Ainhoa Rodríguez, hizo público el fallo acompañada del presidente de la SGAE, Antonio Onetti, y de la directora del audiovisual de Fundación SGAE, Silvia Pérez de Pablos.



Las buenas películas siempre tienen una puesta en escena inolvidable

Ongi etorri Donostia Zinemaldira
Welcome to the 70th edition



sansebastianturismoa.eus



JUNTOS PARA LA MEJOR PROYECCIÓN DIGITAL

KELONIK
antaviana
VFX & POSTPRODUCTION
SHARP / NEC