

MARLOWE • Película de clausura

Elipsis Capital, el capital español tras Marlowe

D. P.

La empresa tras el coproductor español de *Marlowe*—Hills Productions—es Elipsis Capital, líder en financiación de proyectos de cine y artes escénicas en España. Llevan haciéndolo desde 2014 y su relación con *Marlowe* viene de la mano de Storyboard Media. Hablamos con Juan Antonio García Peredo, socio de Elipsis Capital, quien considera que ser *partner* de *Marlowe* en España es muy relevante.

¿Cómo surgió la participación de Elipsis Capital en este proyecto?

Storyboard Media, financiador y agente de ventas internacionales de *Marlowe*, buscaba un *partner* en España para la película. Nos contactaron por tres vías casi simultáneamente desde Los Ángeles: una entidad financiera, sus propios abogados y un agente de ventas. Los tres pensaron en nosotros porque llevamos desde 2014 trabajando con Estados Unidos y nos conocíamos. Posteriormente resultó que también conocíamos a los prestamistas se-



Liam Neeson, protagonista del largometraje *Marlowe*.

nior, al *completion bond* y a los abogados en España de todas las partes de manera que las cosas fueron más fáciles. Esto fue en la primera mitad de 2021 y la verdad que haber podido hacer esta coproducción entre España, Irlanda y Francia ha sido muy productivo para todas las partes.

¿Hasta dónde ha alcanzado vuestra participación?

Hemos participado ateniéndonos a lo que somos: financiadores y productores que ven los proyectos desde una perspectiva económica, pero al ser *partners* principales en España no nos hemos quedado sólo en financiar, sino que como siempre ha-

ceamos, también hemos facilitado a los coproductores internacionales, conocimiento y medios para producir de manera eficiente en España. Por ejemplo, en este caso creamos, financiamos y, junto a Colette Aguilar de Moonrise Pictures, gestionamos desde el comienzo la productora española de la película.

¿Tiene Elipsis Capital más proyectos similares en cartera?

No siempre tenemos la suerte de poder participar en una película del nivel de *Marlowe*, con este elenco y este director, y menos aún de estrenarla en un festival de tanto prestigio como el de San Sebastián, pero hemos sido parte en otros proyectos internacionales, con estrellas de la talla de Nicole Kidman, Julia Roberts, John Travolta o Antonio Banderas. Justo ahora hemos empezado a rodar otro ambicioso proyecto internacional—*The Strangers*—dirigido por Renny Harlin, protagonizado por una estrella en ascenso como Madelaine Petsch y que distribuye Lionsgate. El presupuesto de este proyecto no desmerece para nada al de *Marlowe*, por poner un ejemplo.

¿Habéis participado en muchos proyectos españoles?

Sí, en bastantes y seguiremos trabajando con producciones 100% locales como hemos hecho desde que nacimos en 2014. En Elipsis Capital necesitamos ver el potencial de rentabilidad en nuestras inversiones y, afortunadamente, la producción española de cine y series tiene cada vez mayor proyección internacional y hay proyectos cada vez más ambiciosos y con potencial. Todo indica que participaremos cada vez más en proyectos locales.

ELIPSIS CAPITAL PATROCINA LA PREMIERE MUNDIAL

LIAM NEESON DIANE KRUGER JESSICA LANGE

MARLOWE

Un film dirigido por *Neil Jordan*

Basada en la novela "*La rubia de ojos negros*" de John Banville



Financiando y produciendo
el mejor cine desde 2014