

BARDO (O FALSA CRÓNICA DE UNAS CUANTAS VERDADES)

# Iñárritu: “Mi película tiene tantos pliegues que puede llegar a abrumar”

JAIME IGLESIAS

El suyo fue un debut tardío pero fulgurante. Fue a los 37 años con *Amores perros* (presentada en Perlak) cuando su nombre empezó a estar en boca de todo el mundo. Filmes posteriores como *21 gramos*, *Babel*, *Biutiful* consolidaron su prestigio, que terminó por afianzarse con *Birdman* y *El renacido*, que le valieron sendos Oscar al mejor director. Ahora ha regresado a México para rodar su película más personal: *Bardo (o falsa crónica de unas cuantas verdades)*.

**¿Qué le ha llevado a rodar una película tan autorreferencial como ésta donde se expone tanto?**

Supongo que después de 21 años emigrado en EE. UU. tuve que enfrentarme a una serie de reflexiones, pensamientos, miedos y preguntas que nunca dejaron de estar ahí. Son cuestiones importantes que quise rescatar apelando a una suerte de memoria personal para conferir sentido a algo que, probablemente, no lo tenga.

**Pero, ¿por qué ahora? Es curioso que últimamente sean tantos los cineastas que recurren a la autoficción para contarse a sí mismos.** Es curioso porque en la literatura se trata de un género muy celebrado, también en la pintura: no hay pintor que se resista a la tentación de autorretratarse. Sin embargo, en el cine parece que tengas que pedir perdón



ALEX ABRIL

por ello. Yo creo que es importante no desacreditar al que asume este tipo de riesgos. Supongo que rodar este tipo de historias es algo que tiene que ver con la edad, que te lleva a mirarte a ti mismo, también la pandemia ha acentuado esa necesidad en muchos. En mi caso no podía reconstruirme

desde mi infancia, es un período del que apenas tengo recuerdos.

**¿Qué queda de aquel Alejandro G. Iñárritu que visitó por primera vez el Zinemaldia con Amores perros?** Queda la nostalgia y la alegría de recordar a aquel cineasta primerizo.

## Self-portrait of a Mexican revenant

The Mexican director, Alejandro G. Iñárritu, has returned to his native country to shoot his most personal film, *Bardo, False Chronicle of a Handful of Truths*.

He finds it difficult to explain what had led him to make such a self-referential film, but said that after 21 years living in the USA he had needed to face up to a series of reflections, thoughts and fears that had never really gone away. As for why he had chosen to make it now, he said it probably had to do with age, which had led him to take a good look at himself.

con un bagaje, con unas expectativas, unos prejuicios...

**¿Qué es lo que ha aprendido de usted mismo haciendo esta película?** Rodar *Bardo* me ha procurado una gran satisfacción, por haber sabido ensamblar cosas muy personales tomando una cierta distancia de ellas. La propia dificultad de la propuesta y haber podido reflexionar sobre temas como el desplazamiento o la identidad, me hacen sentirme muy satisfecho con esta película.

**Pero, honestamente, ¿pesa más el deseo de explicarse ante sí mismo o ante sus críticos?**

Yo no hago películas para los críticos; de hecho, no suelo leer las críticas que se hacen de mis películas por salud mental. Dicho esto, yo creo que son necesarias siempre que no incurran en el ataque personal o, peor aún, en atribuirle a uno una serie de intenciones. Vivimos en un mundo tan polarizado y lleno de incertidumbres que yo creo que solo desde la ficción podemos alcanzar la verdad, pero hay gente que discute eso porque tiene la necesidad de demostrar que la razón les asiste. Son esas personas las que determinan qué es lo que has querido hacer o decir con tu película.

**¿Lo dice por los comentarios recibidos por su última obra?**

Más bien hablo en general. Partiendo de que el peor castigo que puede recibir un cineasta es la indiferencia, lo que no tiene sentido es atacar aquello que no se entiende porque eso censura que las futuras generaciones de cineastas asuman riesgos. Pero asumo que mi película tiene tantos pliegues que puede llegar a abrumar.

**FiSahara 2022**  
XVII INTERNATIONAL FILM FESTIVAL  
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE  
المهرجان العالمي للسينما بالصحراء الغربية

16 - 11 أكتوبر  
OCTOBER OCTUBRE  
مخيم اوسرد AUSSERD REFUGEE CAMP  
CAMPAMENTO DE AUSSERD

Una cita con el cine, la cultura y la identidad saharauí en la última colonia de África

لنقض على الإستعمار!  
¡DESCOLONICEMOS! DECOLONIZE!

Todas las proyecciones, mesas redondas, conciertos y demás actividades culturales de FiSahara girarán alrededor de la autodeterminación del pueblo saharauí

**KELONIK**  
antaviana  
VFX & POSTPRODUCTION

**SHARP / NEC**

JUNTOS PARA LA MEJOR PROYECCIÓN DIGITAL