Agenda

Prentsaurrekoak
Ruedas de prensa

10.40 KURSAAL
Marlowe
Neil Jordan (Director, Guionista), Diane Kruger, Liam Neeson (Intérpretes), Gary Levinsohn, Alan Moloney, Patrick Hibler (Productores), Patrick Muldoon (Productor Ejecutivo, Actor)

12.00 KURSAAL
Blonde
Andrew Dominik (Director, Guionista), Ana De Armas (Actriz)

22.15 KURSAAL
Declaraciones de las personas premiadas

Aurkezpenak eta solasaldiak
Presentaciones y Coloquios

PERLAK

15.30 VICTORIA EUGENIA ANTZOKIA
Los renglones torcidos de Dios / God's Crooked Lines
Carolina Guillamas Carrasco, Jaime Ortiz De Artiñano, Oriol Paulo (Director, Guionista), Eduard Fernández, Loreto Mauleón (Intérpretes)

PELÍCULA SORPRESA

19.00 VICTORIA EUGENIA ANTZOKIA
Blonde
Isabel Coixet (Directora, Gidoilaria), Mireia Casado Huerta, Aída Flix, Miriam Fuentes, Goretti Narcís, Marta Pachón, Sonia Palau, Violeta Porta Alonso (Intérpretes)

KLASIKOAK
16.00 TABAKALERA SALA 1
Tampopo / Dandelion
Michiko Fujii (Ventas internacionales NIHON EIGA), Kaoru Matsuzaki (Productora de FUJI TV), Yoshimitsu Sawamoto (DENTSU GROUP), Kotaro Sugiyama (Presidente de Light Publicity Co), Takashi Ishihara (Presidente de NIHON EIGA), Tomoyuki Miyagawa (Director de NIHON EIGA)

19.00 TABAKALERA SALA 1
Pirveli mertskhali / The First Swallow (La primera golondrina)
Magdalena Mchedlidze (Hija de la directora), David Vashadze (Director de la Filmoteca de Georgia)

ULISES PROUST

ALEX ABRIL

GARI GARAIALDE

Beste jarduerak
Otras actividades

13.30 CLUB DE PRENSA
Entrega Premios Feroz
Sara Fernández (Vicealcaldesa de Zaragoza), Milena Smit (Actriz), María Guerra (Presidenta de AICE)

19.30 KURSAAL 2
Premio TCM de la Juventud / TCM Youth Award

Gazteriaren TCM saria
Premio TCM de la juventud
Youth TCM Award

TCM

Film	Puntuazioa (1–10)
JEONG-SUN	6,67 ptos
CARVÃO / CHARCOAL	7,43 ptos
DEN STORE STILHED / THE GREAT SILENCE	7,19 ptos
DOS ESTACIONES	4,66 ptos
FOUDRE / THUNDER	8,10 ptos
1976	6,56 ptos
LA HIJA DE TODAS LAS RABIAS / DAUGHTER OF RAGE	7,25 ptos
SECADEROS / TOBACCO BARNS	7,41 ptos
GRAND MARIN	5,68 ptos
FIFI / SPARE KEYS	6,81 ptos
MIYAMATSU TO YAMASHITA / ROLELESS	7,04 ptos
TENGO SUEÑOS ELÉCTRICOS	7,39 ptos
CHEVALIER NOIR / A TALE OF SHEMROON	6,39 ptos
SOMETHING YOU SAID LAST NIGHT	7,47 ptos
CARBON	6,20 ptos
SUBLIME	7,21 ptos
GARBURA / CARBIDE	5,40 ptos
POKHAR KE DUNU PAAR / ON EITHER SIDES OF THE POND	4,60 ptos
LA JAURÍA	7,50 ptos
UN VARÓN	6,06 ptos
A LOS LIBROS Y A LAS MUJERES CANTO / TO BOOKS AND WOMEN I SING	8,48 ptos
LA PIEL PULPO / OCTOPUS SKIN	5,53 ptos
NAGISA	5,62 ptos

Donostia Hiria Publikoaren saria
Premio del Público ciudad de Donostia / San Sebastián
City of Donostia / San Sebastian Audience Award

DONOSTIA SAN SEBASTIÁN

Film	Puntuazioa (1–10)
PETER VON KANT	7,12 ptos
EN LOS MÁRGENES / ON THE FRINGE	8,60 ptos
BROKER	8,32 ptos
UN AÑO, UNA NOCHE / ONE YEAR, ONE NIGHT	7,83 ptos
DON'T WORRY DARLING	7,90 ptos
AS BESTAS / THE BEASTS	8,75 ptos
ARGENTINA, 1985	9,14 ptos
R.M.N.	7,83 ptos
L'INNOCENT / THE INNOCENT	8,39 ptos
LIVING	8,22 ptos
UN BEAU MATIN / ONE FINE MORNING	7,68 ptos
CORSAGE	7,14 ptos
TRIANGLE OF SADNESS	7,95 ptos
BARDO, FALSA CRÓNICA DE UNAS CUANTAS VERDADES / BARDO, FALSE CHRONICLE OF A HANDFUL OF TRUTHS	7,93 ptos
TORI ET LOKITA / TORI AND LOKITA	8,50 ptos

Zinemaldiaren Egunkaria

+Info

Zuzendaria: Quim Casas. **Zuzendariordea:** Iker Bergara. **Arte Zuzendaritza:** TGA. **Maketazioa:** Igor Astigarraga Garate (arduraduna), Andrea Egia Olaizola eta Amaia Cambra Gutierrez. **Erredakzioa:** María Aranda, Marc Barceló, Sergio Basurko, Irene Elorza, Gonzalo García Chasco, Jaime Iglesias, Mikele Landa Eiguren, Iratxe Martínez eta Allan Owen. **Edizioa:** Miren Echeveste. **Argazkiak:** Alex Abril, Gorka Estrada, Jorge Fuembuena, Gari Garaialde, Pablo Gómez, Ulises Proust. **Inprimaketa:** Sociedad Vascongada de Producciones S.L. Depósito Legal: SS-832-94.

Aldapak leuntzen

MIKELE LANDA EIGUREN

BARRUNBETIK

"Norbaitek esa zidan: Jarraitu behar duzu! Jarraituko duzu ¿ezta? Pelikulak egiten esan nahi zuen. Oso arin erantzun nion: Bai, bai. Eta urrundu egin nintzen. Zergatik jarraitu behar nuen? Zergatik esan nuen baietz hain arin? Zergatik? Beranduago pertsona hori berriro ikusi nuen eta bat-batean eskua eman zidan, orduan pentsatu nuen: jarraitu dezadan esateko beste modu bat da. Ez nintzen mugitu, aurrera egin zezan itxaron nuen eta, azkenean, eskua askatu zidan. Nire aldamenera begiratu nuenean, apur bat beranduago, pertsona hori jada ez zegoen hor. Arnasa hartu nuen". Hitzok, egun batez, Chantal Akkermani lapurtu eta Zinemaldiaren egunkariaren azken alera ekartzera ausartu naiz. Akkermanek, bere amaren heriotzaren ostean idatzitako liburua zabaldu eta ausaz –edo zortez– galdera ikurrez jositako gogoeta honek kolpatu nau. Zuzendari belgikarrak bere bizitzaren une zehatz batean idatzi zuen arren, amaitzear den aste honetan zehar, Zinemaldiaren "kabian" gotortu garenok geure senti ditzakegu.

Zinemagile bezala lehen pausoa ematea ez da beharleku makala. Bigarrenak, hirugarrenak eta errenkadan etorri beharko luketen guztiek aldapa malkartsuaren tankera har dezakete. "Zinemagile bakoitzak bere bidea egin behar du", baieztapen hori gogoan iltzatu zigun atzo Natalia López Gallardo zinemagile mexikarrak. Horregatik, bidea behin eta berriro hutsetik eraiki behar delako "ausardia ezinbestekoa da", Ruth Beckermanek asteazkenean aholkatu zigunari kasu eginda. Baina ausardia eta zaurgarritasuna, antonimoak izatetik urruti, osagarriak direla frogatu digu Elena López Rierak, "hauskortasunetik sortuta" *El Agua* bezalako film apurtzaileak loratzen dira. Azken karaktere hauek beraz, zinema beste era batera egin daitekeela frogatzen tematzen diren emakume horiei eskaini nahi dizkiet. Mila esker, aurrean dugun aldapa leuntzen laguntzeagatik.