



# La montaña suiza\*

MAIALEN BELOKI BERASATEGUI

El 10 de enero del año 2018 tuve la oportunidad de asistir a una clase magistral impartida por Lucrecia Martel en Tabakalera-Centro Internacional de Cultura Contemporánea.

La conversación fue moderada por el compañero de comité de selección del Festival y entonces coordinador de los programas de cine del proyecto cultural del Centro, Víctor Iriarte.

En aquella sesión, la cineasta argentina ofreció una imagen que a día de hoy no he olvidado: “Si dibujáis la línea del tiempo como una línea recta –nos dijo– el ser humano tiende a visualizar el futuro como algo que tiene por delante, algo a lo que mira de cara. Sin embargo, la realidad es justo la contraria: los seres humanos estamos de espaldas ante el futuro y solo podemos ver el pasado de frente”.

Pido disculpas a Lucrecia ya que estas palabras son en realidad mías y posiblemente el recuerdo haya rellenado algún agujero que otro con algún sustantivo o adjetivo que otro. Sin embargo, la idea de la cineasta estaba clara y fue una verdadera iluminación para mí: el futuro es incierto por definición y solo podemos (y debemos) mirar a nuestro pasado, no olvidarlo y aprender de él para construir, aunque sea a tientas, un futuro mejor.

El 13 de diciembre del 2023 se presentó Artxiboa en el Círculo de Bellas Artes de Madrid: el fruto de un trabajo de varios años cuyo objetivo era promover la conservación, investigación y accesibilidad del archivo histórico del Festival de San Sebastián, junto a Elías Querejeta Zine Eskola (EQZE). Este proyecto se puso en marcha precisamente en el año 2018, año en el que Lucrecia visitaba San Sebastián.

En el 2020 fue conceptualizado dentro un área más amplia del Festival de San Sebastián, lo que empezamos a llamar “Z365 o el festival de todo el año”.

Creo que no hace falta señalar la coincidencia de objetivos: en el año 2020, azotados de pleno por la crisis de la pandemia del coronavirus que produjo un verdadero cambio de paradigma en la historia de los certámenes internacionales de cine, nos dijimos desde San Sebastián: “Ahora que el futuro es todavía más incierto y nos sentimos más indefensos

**NOTICIAS**  
N.º 1 17 DE SEPTIEMBRE DE 1987

**AUTOBUSES A SU DISPOSICION**  
Las personas acreditadas en el Festival, como cada año, tienen a su disposición un servicio de autobuses que cubrirá el recorrido entre los hoteles Costa Vasca, San Sebastián y el Teatro Victoria Eugenia. EL horario matutino desde los hoteles es de 8,30, 9,30, 10,30, 11,30 y 12,30; y por la tarde a las 16,17, 18, 20 y 21 horas. Los autobuses realizarán viajes de vuelta desde el Palacio del Festival a las 9, 10, 11, 12, 13, 14, 16,30, 17,30, 19,30, 20,30 y un cuarto de hora después de finalizada la función de noche de la Sección oficial.

**VEINTE PELICULAS PARA EL PREMIO CIGA**  
Un total de veinte películas optarán, en esta XXXV edición del Festival, al premio Ciga, dotado con seis millones de pesetas. Ocho de los films, cuya condición general para acceder a galardón es que sean primeras o segundas obras de autores, se proyectarán dentro de la Sección Oficial, y el resto en la de Zabaltegi. La estrategia de la urraca, de Zlatko Lavanic; Du Mich Auch, de Anja Franke, Dany Levy y Helmt Berger; Clandestino, de Fernando Pérez; Noche en Galilea, de Michel Khleifi; Mis noches con Silena, de Dimitris Panayotatos; El color de su destino, de Jorge Durán; Tierra de hierro, cielo de cobre, de Omer Zulfu Livaneli; Testet, de Ann Zacharias; Mujeres de la frontera, de Nan Argüello; High Season, de Claire Peploe; Enroque de rey, de Zivorad Tomić; Crazy love, de Dominique Derudder; El amor es una mujer gorda, de Alejandro Agresti; Siesta, de Mary Lambert; In der wüste, de Rafael Fuester Prado; La estación del regreso, de Leonardo Koc King; The Magic toyshop, de David Weatley; La gentileza del tocco, de Francesco Calogero; El bosque animado, de José Luis Cuenda; y Mientras haya luz, de Felipe Vega, son los títulos y realizados candidatos al premio.

**PREFILMS, MAQUETAS PARA VER**  
Los prefilms son una novedad de este Festival que se inscriben dentro de la política de ideas abiertas de la sección Zabaltegi. Durante tres sesiones, que tendrán lugar los días 18, 25 y 26 en el teatro Principal, los espectadores podrán ver cómo se prepara una película y los pasos que da un director antes de llevar a la pantalla sus ideas plasmadas en el guión.

**JURADO DE LA SECCION OFICIAL**  
Tres mujeres y cuatro hombres forman el Jurado Internacional que en la XXXVª Edición del Festival Internacional de Cine de San Sebastián serán los encargados de otorgar los respectivos premios que se conceden a los films concursantes en la Sección Oficial.

Las mujeres: Chantal Akerman, directora belga, que viene trabajando en el campo cinematográfico desde que hiciera su primer cortometraje *Saute ma ville* en 1968; Nana Djordjadze, georgiana, cuyo primer largometraje *Robinsonada o mi abuelo inglés* acaba de ser galardonado con la *Cámara de Oro* en el Festival de Cine de Cannes del presente año e Ingrid Thulin, actriz y directora sueca, que lleva en las pantallas desde 1948 y dirigió su primer film en 1965.

Los hombres: Juan Antonio Bardem, director español que comenzó su carrera cinematográfica en los años 50 y que acaba de realizar para TV *Lorca, la muerte de un poeta*; Edgardo Cozarinsky, guionista, escritor y realizador bonaerense, cuyo primer largometraje *Puntos suspensivos* participó en 1971 en la Quincena de Realizadores de Cannes, pero no fue autorizada para su exhibición en Argentina; Antxon Eceiza, donostiarra, cuyo último trabajo ha sido la realización del video de 7 capítulos para TV: *Eskualdeak* (Comarcas) y Alain Tanner, director suizo, conocido en los últimos diez años en nuestro país, a través de sus films *Messidor* (1978), *La ciudad blanca* (1983) o *No man's land* (1985).

El éxito de estas proyecciones nocturnas, al aire libre, sólo podía haberlo chafado la climatología y no lo consiguió del todo. La noche de *Viento en las velas* una estúpida lluvia no pudo con los espectadores que siguieron impertérritos en la arena con las toallas por la cabeza. Ni siquiera un aviso de bomba durante la proyección de *El cine negro* agrió la fiesta.

Marlon Brando y Trevor Howard cumplieron con sus míticos papeles en *Rebelión a bordo*, de Lewis Milestone. Tyrone Power hizo recordar a muchas madres más de un buen rato pasado frente a él. En *El cine negro* estaba más imponente y, sobre todo, imenso. También aparecía inmenso Orson Welles en *La isla del tesoro*, aunque esa inmensidad tenía mayor proporción hacia lo ancho, a pesar de que en realidad era Long John Silver.

El éxito, que desbordó todas las previsiones, justifica sobradamente los cinco millones invertidos y los espectadores lo agradecerían con aplausos y voces de *queremos más*.

C.R.G.

**UN FESTIVAL DE DOCE MESES**  
No son sólo diez días para atragantarse de cine. El Festival de San Sebastián poco a poco está enlazando unas ediciones con otras tratando de evitar que los otros once meses del año sean un desierto. El primer intento de paralizar la desertización se realizó durante el mes de Febrero, con la organización de un ciclo dedicado al cine argentino. Cinco películas dirigidas y producidas por las firmas Ayala y Olivera, fundadores de *Aries Cinematográfica Argentina*, además de *Ultimos días de la víctima*, de Adolfo Aristarain pudieron verse en San Sebastián y Mondragón. La selección de estas obras fue un éxito, no de gran público, sino de fieles aficionados interesados por cinematografías de otros países. El ciclo reflejó los vaivenes de la sociedad argentina desde la época de Perón, pasando por la dictadura militar y la democracia establecida por Alfonsín. Pero la iniciativa mejor acogida fue la que tuvo lugar durante los últimos días de julio en la playa de Ondarreta. Seis maravillosas cintas sobre piratas proyectadas en una pantalla de 400 metros cuadrados, con un sonido impecable reunieron una media de cinco mil personas por noche. Muchas de ellas, no habituadas a gozar del cine, fueron atraídas por el carácter de espectáculo festivo con el que se rodeó esta aventura. Si en principio el programa fue pensado para gustos infantiles, desde el primer día de proyección se comprobó que con *La mujer pirata* se emocionaban todos los miembros familiares que se habían desplazado hasta Ondarreta por curiosidad, de paso de cenar a la fresca. A Jacques Tournier también le habría gustado ver su obra desde la orilla del Cantábrico.

Artículo publicado en el diario *Festival* (1987). ARCHIVO DEL FESTIVAL



Sesión fotográfica con Kirk Douglas en el parque del Monte Igueldo (1958). ARCHIVO DEL FESTIVAL



Kim Novak y su marido, el actor Richard Johnson, en una visita al Monte Igueldo (1965). ARCHIVO DEL FESTIVAL

que nunca, aprendamos del pasado, para construir un futuro mejor”.

Y así surgió Z365, el concepto que desbordaba al festival como evento de septiembre y que se constituía como institución para trabajar los 365 días al año promoviendo la formación y la transmisión de conocimientos de cine, buscar nuevo talento y para acompañar el desarrollo de proyectos cinematográficos e impulsar la investigación y la divulgación.

El 17 de septiembre de 1987 se publicó este artículo en la revista del Festival: “Un festival de 12 meses”; ya lo predijeron 36 años antes. ¿Puede ser que la línea del tiempo tampoco sea una línea recta, sino un *loop*, compuesto por ciclos y círculos concéntricos, en los que volvemos una y otra vez sobre los mismos conceptos? ¿Es que va el ser humano montado en una especie de montaña suiza que funciona hacia atrás?

En el año 2023 el mundo sigue siendo complejo, quizás más que nunca para nuestra generación, y muchas de las incertidumbres y crisis abiertas unos pocos años atrás siguen vigentes en la industria cinematográfica y los festivales internacionales de cine. Asumamos la incertidumbre, agarrémonos fuerte y disfrutemos de las caídas libres. Nuestro único agarradero es poder aprender de nuestro pasado para construir un futuro mejor.

\* La montaña suiza es una atracción situada en el parque del Monte Igueldo de San Sebastián. Su descripción dice que “es una montaña rusa de acero de tipo *scenic railway*, con un recorrido que atraviesa el parque y discurre en su tramo final por la ladera del monte que se inclina hacia el mar Cantábrico. Es la montaña rusa de acero más antigua del mundo aún en funcionamiento”. Cuentan que la nacionalidad suiza se la dieron por no querer asociarse, de ninguna manera, con nada que viniera de Rusia. A lo largo de setenta años de historia del Festival, cientos de profesionales, actores, actrices, directoras, etc. se desplazaron hasta el Monte Igueldo para visitar sus múltiples atracciones y dejarse fotografiar con el marco incomparable recogido desde su mirador.

## La Perla



Donostia Zinemaldia  
Festival de San Sebastián  
Colaborador

CENTRO DE TALASOTERAPIA, SALUD, BELLEZA, DEPORTE Y GASTRONOMÍA

Un edificio emblemático de 5.500m<sup>2</sup> ubicado en la playa La Concha. El lugar perfecto para reponerse después de las maratónicas sesiones de cine.

Paseo de La Concha – 943 458 856 / [www.la-perla.net](http://www.la-perla.net)

