

Made in Spain

14 recuperaciones y 6 estrenos mundiales

QUIM CASAS

Made in Spain ha crecido exponencialmente y en la presente edición, además de una selección de catorce producciones españolas ya vistas en salas o presentadas en otros certámenes internacionales y nacionales, acogerá los estrenos mundiales de seis películas más. Es el caso de la inauguración, *No me llame Ternera*, la entrevista que Jordi Évole ha realizado a una de las figuras clave de la organización terrorista ETA, Josu Urrutikoetxea; y el de la clausura, *La vida de Brianeitor*, documental de Álvaro Longoria sobre un joven que sufre atrofia muscular degenerativa desde su nacimiento y se ha convertido en un fenómeno del *streamer*.

Los otros filmes que inician su andadura en la sección de este año contemplan temas y géneros variados. *Hormigas perplejas*, documental de Mercedes Moncada Rodríguez -directora de *Mi querida España-*, diagrama los efectos del declive de la segunda revolución industrial. *Semilla del son*, de JuanMa Betancort, sigue los pasos de uno de los músicos más influyentes de la escena espa-

ñola, Santiago Auserón, líder de los desaparecidos Radio Futura y conocido también con el nombre de su alter ego afrocubano, Juan Perro. Aura Garrido e Iria del Río encarnan a dos hermanas reencontradas en *Amanece*, debut en el largometraje de Juan Francisco Viruega, docente en la escuela de cine Tai que presentó en Nest de 2010 su primer corto. En *Mientras seas tú*, la actriz Carme Elías, que padece Alzheimer, se muestra lúcida y consecuente ante la enfermedad mientras la realizadora venezolana Claudia Pinto, con la que Elías protagonizó *La distancia más larga* en 2013, la filma en una asumida despedida con la particularidad de que la película definitiva integrará imágenes filmadas en esta presentación en San Sebastián.

Junto a estos seis estrenos podrán verse en Made in Spain *Creatura*, *Bajo terapia*, *Asedio*, *Las chicas están bien*, *Els encantats*, *El fantástico caso del Golem*, *Hay una puerta ahí*, *Matria*, *La memoria del cine: una película sobre Fernando Méndez-Leite*, *Sica*, *Upon Entry (La llegada)*, *Unzue*, *L'últim equip del Juanca*, *Notas sobre un verano* y *La Singla*.



Semilla del son.



Hormigas perplejas.

6 world premieres in the annual showcase of contemporary Spanish cinema

A total of 20 features will make up Made in Spain, the San Sebastian Festival's non-competitive section showcasing a selection of the very best in Spanish cinema that can be seen this year. While fourteen of these will be films previously screened at other international festivals or recently released, six of them will be world premieres. This is the case with the film opening the section, *No me llame Ternera*, the interview by Jordi Évole with one of the key figures in the ETA terrorist group, Josu Urrutikoetxea; and the closing film, *La vida*

de Brianeitor, a documentary by Álvaro Longoria about a young man born with degenerative muscular atrophy who has become a phenomenon on social media. The other films that can be seen for the first time in the section this year address a wide variety of subjects and genders. *Hormigas perplejas*, a documentary by Mercedes Moncada Rodríguez -the director of *Mi querida España-*, portrays the effects of the decline of the second industrial revolution. *Semilla del son*, by JuanMa Betancort, follows Santiago

Auserón, the ex-leader of Radio Futura, on a musical road movie from Madrid to New Orleans via Santiago de Cuba. Aura Garrido and Iria del Río play two sisters who reconnect in *Amanece*, the feature debut by Juan Francisco Viruega, a teacher at the Tai film school who took part in Nest at the Festival in 2010 with his first short. In *Mientras seas tú*, the actress Carme Elías, who suffers from Alzheimer's, faces up to the disease with courage and lucidity filmed by her friend and director Claudia

Pinto. An unusual feature of the film is that its final version will contain images shot at its presentation at the San Sebastian Festival. Apart from these six premieres, Made in Spain will also be showing *Creatura*; *Bajo terapia*; *Asedio*; *Las chicas están bien*; *Els encantats*; *El fantástico caso del Golem*; *Hay una puerta ahí*; *Matria*; *La memoria del cine: una película sobre Fernando Méndez-Leite*; *Sica*; *Upon Entry (La llegada)*; *Unzue*. *L'últim equip del Juanca*; *Notas sobre un verano* and *La Singla*.

DONOSTIA KULTURA ETA ZINEMA DONOSTIA KULTURA Y EL CINE



DONOSTIA KULTURA
Bazkideak - Socias/os

%10EKO DESKONTUA
Zinemaldiko sarreretan!
¡10% DE DESCUENTO
en las entradas del Festival!

Deskontu hau Zinemaldi Plazan (Kursaal) eta Zinemaldiko lehiatila guztietan egingo da. Este descuento es válido en el Zinemaldi Plaza (Kursaal) y en todas las taquillas del Festival.



donostia
kultura