

SECCIÓN OFICIAL



**Claire Denis**

**PRESIDENTA**

Nacida en París en 1946, debutó como directora con *Chocolat* (1988). En 1996 ganó el Leopardo de Oro en Locarno por *Nenette et Boni*, a la que siguieron, entre otras, *Beau travail* (1999), *Trouble Every Day* (2001) y *35 rhums* (2009). Compitió en Venecia con *El intruso* (2004) y en Cannes con *Los canallas* (2013), presentada en Un Certain Regard, y *Un sol interior* (2017), que inauguró la Quincena de Cineastas. En 2018 compitió por la Concha de Oro con *High Life*, que ganó el Premio FIPRESCI. En 2022 obtuvo el Grand Prix del Festival de Cannes con *Stars at Noon* y el Oso de Plata a la mejor dirección en Berlín con *Fuego*, película que se proyectó en San Sebastián el pasado año dentro de la ceremonia de entrega del Premio Donostia a su protagonista, Juliette Binoche.



**Fan Bingbing**

Actriz y productora, en 2016 ganó la Concha de Plata a la mejor actriz por *Yo no soy Madame Bovary*, película que también se hizo con la Concha de Oro. Dicho film le proporcionó asimismo el premio a mejor actriz en los Golden Rooster Awards y los Premios del Cine Asiático y una nominación como mejor actriz principal en los Golden Horse Awards. Verdadera estrella del cine chino, en 2017 fue incluida en la lista de las 100 personas más influyentes de la revista "Time". Entre sus películas más destacadas figuran *Cell Phone* (2003), *Lost in Beijing* (2007), *Buddha Mountain* (2011), *X-Men: días del futuro pasado* (2014) o *Agentes 355* (2022), thriller que coprotagonizó junto a Jessica Chastain, Penélope Cruz, Diane Kruger y Lupita Nyong'o. Su última película, *Green Night*, se estrenó este año en la sección Panorama de la Berlinale.



**Cristina Gallego**

En 2001, junto con Ciro Guerra, fundó la productora Ciudad Lunar, desde la que ha puesto en marcha filmes como *La sombra del caminante* (2004), que fue seleccionada para Cine en Construcción y participó en New Directors, *Los viajes del viento* (Horizontes Latinos, 2010) o *El abrazo de la serpiente* (Horizontes Latinos, 2015), primer film colombiano nominado al Oscar. En 2018 produjo también su propio debut como directora, *Pájaros de verano* que codirigió junto a Ciro Guerra y que participó en Perlak tras su paso por Cannes. En 2022 produjo *Los reyes del mundo*, ganadora de la Concha de Oro en San Sebastián. Ha producido también *Demonios tus ojos* (Pedro Aguilera, 2017), *Yo no me llamo Rubén Blades* (Abner Benahim, 2018) y fue productora asociada de *Memoria* (Apichatpong Weerasethakul, 2021), Premio del Jurado en Cannes.



**Vicky Luengo**

Ha alternado cine, teatro y televisión desde que empezó a trabajar como actriz con quince años. Este año fue nominada al Goya a mejor actriz protagonista por *Suro* (2022) de Mikel Gurrea, película que compitió por la Concha de Oro en el Zinemaldia, donde obtuvo los premios FIPRESCI e Irizar. Por este papel recibió el Premio Gaudí del cine catalán a mejor actriz protagonista, al que también fue nominada por su trabajo en *Chavalas* (Carol Rodríguez, 2021), que le reportó el Premio Ojo Crítico de Cine. En televisión destaca su participación en la serie *Antidisturbios* (Rodrigo Sorogoyen, 2020), presentada fuera de concurso en la Sección Oficial del Festival. En teatro, entre los diecinueve montajes en los que ha participado, destaca su actuación en *El Golem* (2022) que le valió el Premio Godot a la mejor actriz.



**Brigitte Lacombe**

Conocida por su revelador estilo de retrato, ha fotografiado a muchos de los artistas, actores, políticos e intelectuales más célebres del mundo. Asimismo, ha trabajado en numerosos sets de rodaje desde sus comienzos en 1975 en filmes como *Todos los hombres del presidente II Casanova* de Federico Fellini. Desde entonces, ha documentado con su cámara los rodajes de directores tan prestigiosos como Steven Spielberg, Martin Scorsese, Alejandro González Iñárritu, Bennett Miller, Sofia Coppola, Wes Anderson, Quentin Tarantino, Michael Haneke o Mike Nichols. El documental *Brigitte*, dirigido por Lynne Ramsay y centrado en su figura, se estrenó en el Festival de Venecia en 2019. Entre sus galardones se encuentran el premio Art Director's Club Hall Of Fame a toda una carrera y el premio Lucie en la categoría de viaje y retrato.



**Robert Lantos**

Fue cofundador, presidente y director ejecutivo de Alliance Communications, que bajo su liderazgo se convirtió en la mayor empresa de producción y distribución de cine y televisión de Canadá. Como productor ha realizado unas 40 películas. Cuatro de ellas: *El dulce porvenir* (1997), *Conociendo a Julia* (2004), *Promesas del este* (2007) y *El mundo según Barney* (2010), recibieron nominaciones al Oscar. Diez de sus películas han formado parte de la selección oficial de Cannes. Sus créditos televisivos incluyen las series *Due South*, *Counterstrike* y *Once a Thief*, de John Woo. Ha ganado el Canadian Screen Award a la mejor serie dramática en diez ocasiones y a la mejor película en cuatro. En 1995 lanzó el canal especializado "Showcase" y, un año después, "History Television". Su última producción es la serie *Rise of the Raven*.

NEW DIRECTORS | PREMIO KUTXABANK



Premio Kutxabank  
New Directors

- Carefree Days**  
Liang Ming
- Kiri no fuchi / Beyond the Fog**  
Daichi Murase
- Achilles**  
Farhad Delaram
- Bahadur the Brave**  
Diwa Shah
- Bauryna Salu**  
Askhat Kuchinchirekov
- El otro hijo / The Other Son**  
Juan Sebastián Quebrada
- Hi, mom**  
Iliia Malakhova
- La estrella azul / The Blue Star**  
Javier Macipe
- Last Shadow at First Light**  
Nicole Midori Woodford
- Les rayons gamma / Gamma Rays**  
Henry Bernadet
- Mother, Couch!**  
Niclas Larsson



**Emily Morgan**

**PRESIDENTA**

La británica ha sido galardonada con el BAFTA y el BIFA y lleva la productora Quiddity Films que realiza colaboraciones por todo el mundo. El debut de Emily como productora, *I Am Not a Witch* (Runagno Nyoni, 2017), fue galardonado con un BAFTA y se proyectó en Cannes, Sundance y Toronto. El último trabajo con Quiddity Films es la coproducción *Los colonos* (Felipe Gálvez), un western revisionista que obtuvo el premio FIPRESCI en su estreno en el festival de Cannes 2023 y que fue elegido para representar a Chile en los Óscar. Este film también participa en la sección Horizontes Latinos del Festival.



**Ricardo Aldarondo**

El donostiarra Ricardo Aldarondo ha sido crítico de cine y música y redactor de cultura en "El Diario Vasco", además de colaborar de manera habitual en "Fotogramas", "Dirigido por", "Rockdelux" y "Nosferatu". Actualmente dirige y presenta el podcast "Discos Mon Oncle". Su relación con el Festival es estrecha, ya que ha sido durante varios años miembro del comité de dirección y selección y jefe de comunicación. También está ligado a la literatura y es autor de los libros "Doctor Zhivago / La fiera de mi niña", "La condesa descalza / Perdición", "Robert Wise" y "Películas clave del cine de aventuras".



**Christian Jeune**

Nacido en Francia, comenzó desde bien temprano su andadura en los festivales de cine haciendo prácticas en el festival de Cannes mientras estudiaba. Posteriormente entró a trabajar en el Departamento de Cine de dicho festival, departamento del que es director desde 1999. Además, desde 2003 es adjunto al delegado general Thierry Fremaux y está a cargo del proceso de selección de películas. Jeune tiene una larga experiencia como jurado en festivales de cine de todo el mundo (Busan, Tokio, Adelaide, Taipei, Bangkok, Macao...) y ha traducido más de 100 películas del inglés al francés.



**Juanita Onzaga**

La cineasta y artista visual colombiana ha viajado a más de noventa festivales y obtenido numerosos premios. Se estrenó en el festival de Berlín con su corto *La jungla me conoce mejor que tú mismo*, con el que ganó el Premio Especial del Jurado Generation 14plus y también participó en la competición Nest de este Festival. Estrenó su segundo cortometraje, *Nuestro canto a la guerra*, en la Quincena de Cineastas de Cannes, y su último trabajo, *El mañana es un palacio de agua*, compitió en 2022 en el Festival de Róterdam y se presentó en el MoMA de Nueva York y el Museo de Arte Moderno de París.



**Elisa Fernanda Pirir**

La productora de cine guatemalteca con base en Noruega ha trabajado en coproducciones internacionales y desarrollo de talento durante más de siete años. Ahora acaba de fundar la productora cinematográfica noruega STÆR. Entre sus trabajos como productora destacan películas como *Pájaros de verano* que participó en Perlak y se estrenó en la Quincena de Cineastas de Cannes en 2018 o *Disco*, que se proyectó en Toronto y participó en New Directors en San Sebastián. Además, fue coproductora de *Los reyes del mundo* (Laura Mora), ganadora de la Concha de Oro en el SSIFF.