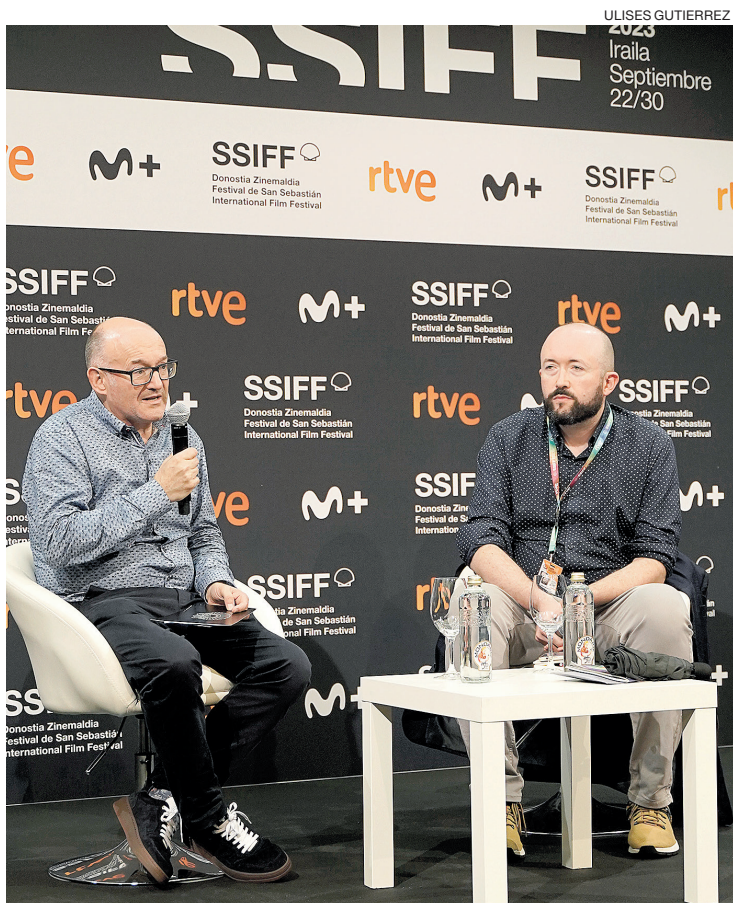


El Festival de Gijón y el Zinemaldia retoman el ciclo CROSSROADS



José Luis Rebordinos y Alejandro Díaz durante la presentación de CROSSROADS.

MARÍA ARANDA OLIVARES

Tras un parón de varios años debido a la pandemia, el Zinemaldia y el Festival de Gijón (FICX) renuevan la iniciativa CROSSROADS, un espacio común de encuentro y cooperación entre ambos festivales.

En ella, se concreta la exhibición conjunta de varias películas que certifican el interés de ambos festivales en fomentar la distribución de las mismas.

Durante la presentación de esta nueva edición, José Luis Rebordinos destacó que iniciativas como estas

son "muy buenas para las películas. Creo que corren tiempos en los que cada vez tenemos que competir menos entre festivales, sino más bien colaborar. El cine no está para que los festivales compitamos sino para que intentemos apoyar a las películas". Junto al director del Zinemaldia se encontraba Alejandro Díaz Castaño, director del FICX, que recalcó la importancia de que "vayamos sustituyendo esa idea de competencia entre los festivales por una idea de diálogo. La gente no es consciente de la relación que existe entre nosotros, piensan que estamos traba-

jando de espaldas, cuando nuestra realidad son iniciativas como puede ser CROSSROADS, que permite que una serie de películas se puedan visionar en nuestro festival tras pasar por San Sebastián".

Rebordinos añadía que "en este caso hemos encontrado una fórmula bonita. Creo que para los distribuidores españoles es muy bueno que después de San Sebastián las películas tengan una segunda vida en otro festival con características distintas. Yo creo que los festivales no son mejores ni peores, son distintos".

Entre las seis películas que se presentarán en el Festival de Gijón tras su paso por el Zinemaldia, Díaz Castaño anunció cuatro de ellas, entre las que se encuentran *lo Capitano / I'm Captain*, de Matteo Garrone, que llega a Donostia tras ser galardonada por partida doble en Venecia y ha sido nominada como película para representar a Italia en los Oscar; *Aku wa Sonzai Shinai / Evil Does Not Exist*, también premiada en Venecia, del japonés Ryusuke Hamaguchi, director con una trayectoria de gran solvencia que dio el salto a la fama internacional con *Drive My Car*; la película de animación *El sueño de la sultana* de Isabel Herguera y, por último, *Perfect Days*, de Wim Wenders, que para muchos supone la mejor vuelta al cine del director. La película llega desde Cannes, donde fue premiada, y será la representante de Japón en los Oscar.

Para acabar, ambos directores han querido hacer hincapié en la buena relación que existe entre ambos festivales y el resto, tanto a nivel nacional como internacional.

Voces adolescentes por la igualdad de oportunidades



César Vallejo, J.L. Rebordinos, Goizane Álvarez, Ernesto Gasco, Azahara Domínguez y Marta de Muga.

GONZALO GARCÍA CHASCO

Quienes vivimos apasionadamente un festival de cine como el de Donostia, tanto da que sea como profesionales o como espectadores, estamos convencidos del potencial de la cultura como vía para transformar la sociedad. Con esta idea de partida presentó ayer Ernesto Gasco, Alto Comisionado contra la pobreza infantil del Gobierno de España, el programa Salto del eje, una iniciativa de creación cinematográfica con adolescentes en riesgo de exclusión llevada a cabo con la colaboración de la Federación Pantalla, coordinadora de festivales de cine de todo el Estado.

El programa permite a niños y adolescentes (en su mayoría entre los catorce y los diecisiete años, pero en algunos casos de apenas diez u once), participar en todo el proceso creativo de realización de un cortometraje (piezas de entre seis y ocho minutos): desde el guion hasta la dirección, pasando por también interpretarlos, o asumir las tareas técnicas de sonido e iluminación. Ellos, en trabajo colectivo, son los protagonistas de todo el proceso con la ayuda técnica de algunos profesionales.

Lo más valioso del programa es que permite dar voz a los propios adolescentes y las cuestiones que más les preocupan, reflejando a menudo situaciones realmente duras relacionadas con problemas de integración, racismo, maltrato o identidad sexual. "Son cortometrajes que impactan porque tienen verdad", apuntó César Vallejo, subdirector de estrenos de RTVE Play. La plataforma del ente público ha apoyado el proyecto y emitirá los cortometrajes.

Gasco apuntaba que gracias a iniciativas como ésta "las instituciones podemos escuchar a estos jóvenes, cuáles son sus necesidades, sus problemas, sus deseos...", y de este modo avanzar en la igualdad de oportunidades, especialmente para quienes lo tienen más difícil.

El resultado de este primer año de Salto del eje son nueve cortometrajes en los que han trabajado 300 adolescentes de Cádiz, Barcelona y Guipúzcoa, provincias participantes en esta primera remesa, aunque el programa está abierto a toda España. 75 de estos jóvenes creadores estarán mañana domingo en la proyección en los cines Trueba de cinco de estos trabajos. "Para estos niños la proyección en el Zinemaldia va a ser un sueño cumplido", concluyó Gasco.

DAMA

LA ÚNICA ENTIDAD DE GESTIÓN ESPECIALIZADA EN AUTORES AUDIOVISUALES.

AHORA ES EL MOMENTO. ÚNETE.
WWW.DAMAUTOR.ES