



THEY SHOT THE PIANO PLAYER (DISPARARON AL PIANISTA) • España

Fernando Trueba (director, guionista, productor)
Javier Mariscal (director)

La bossa nova a través de los ojos de Trueba y Mariscal

IKER BERGARA

Trece años después del estreno de *Chico y Rita*, Javier Mariscal y Fernando Trueba presentaron ayer en Sección Oficial fuera de concurso su segundo trabajo juntos: *They Shot the Piano Player (Dispararon al pianista)*. A través de la animación, la película mezcla ficción con el género documental para dar a conocer la historia de Tenório Júnior, un excepcional pianista de bossa nova que no llegó a ser tan conocido como sus contemporáneos (Vinicius da Moraes, Toquinho, Gilberto Gil...) porque desapareció misteriosamente en Buenos Aires nada más empezar la dictadura argentina.

Fernando Trueba descubrió a Tenório Júnior escuchando un solo de piano entre unos discos que compró en Brasil mientras rodaba *El milagro Candeal*. Sorprendido por la poca información que había sobre ese artista, el realizador empezó a escarbar y la primera pista le llevó hasta San Sebastián. En el año 2005 se presentaba en el Zinemaldia un documental sobre Vinicius da Moraes y, gracias a ello, pudo entrar en contacto con personas que conocieron a Tenório Júnior. A partir de ese momento, comenzó una búsqueda que le llevó a grabar más de 150 entrevistas a amigos, músicos y personas relacionadas con la desaparición del pianista.

Una vez grabado todo ese material, Trueba tuvo "la loca idea" de convertirlo en una película de animación. "Me pareció tan demencial que no se lo conté a nadie, confiando en que en algún momento la idea se me olvidaría", bromeó el cineasta en la rueda de prensa posterior a la proyección del



Los directores de la película Fernando Trueba y Javier Mariscal.

IÑAKI LUIS FAJARDO

film. "No fue así y, según pasaron los días, la idea me fue pareciendo cada vez más acertada", explicó. Según Trueba, "un documental se habría convertido en una sucesión de bustos parlantes mientras que con la animación han podido reconstruir al pianista desaparecido interactuando con su familia o tocando en los mismos locales en los que lo hizo y que ahora ya no existen".

En el film, un periodista neoyorquino llamado Jeff es el hilo conductor de las entrevistas que Fernando Trueba realizó en su día. "Hay veces que la ficción es más veraz que la realidad y, en este caso, me pareció más creíble que fuera un estadounidense

y no un director de cine español el que investigara el caso". El cineasta justificó esta decisión aludiendo a la poca repercusión que la bossa nova ha tenido en España, no así en Estados Unidos. "Además, la vinculación tan directa que el país norteamericano tuvo en las dictaduras de aquella época lo hacía doblemente interesante".

Por su parte, Javier Mariscal reconoció que, a nivel de animación, la película "es muy arriesgada". Según el creador de *Cobi*, el largometraje propone un tipo de animación que requiere la complicidad del espectador. "Esto no es un batido, es como una especie de carne cruda que cada uno tiene que cocinar a su gusto".

A través de un alegato a favor de la versión original, Mariscal recomendó no ver *They Shot the Piano Player (Dispararon al pianista)* doblada. "Gran parte de la fuerza e identidad del film está en las voces y acentos de los distintos personajes", explicó. No en vano, la cinta recoge los audios originales grabados en las entrevistas de Trueba.

Con todo, la película resulta ser una declaración de amor de ambos autores a la bossa nova y al cine. Dentro del metraje, uno de los personajes llega a afirmar que la bossa nova y la nouvelle vague cambiaron la historia de la música y el cine. Para los creadores del largometraje, "esos dos

The Death of a Pianist

Thirteen years after the premiere of *Chico and Rita*, Javier Mariscal and Fernando Trueba presented their second project *They Shot the Piano Player* yesterday in the Official Selection. Despite being an animated film, it mixes fiction with documentary to tell the story of Tenorio Junior, an exceptional Bossa Nova pianist who never achieved the fame of his contemporaries because he disappeared in mysterious circumstances in the first year of the Argentine military dictatorship.

Trueba discovered Tenorio Junior while he was filming in Brazil in 2004. Surprised by how little information there was about him, he began to dig a little and this led him to San Sebastián, where in 2005 the screening of documentary about Vinicius de Moraes gave him the opportunity to get in touch with people who knew Tenorio Junior. After having recorded more than 150 interviews, he then decided to turn it into an animated film. According to Trueba, "a documentary would merely have become a series of talking heads, whereas with animation we have been able to reconstruct the missing pianist interacting with his family or playing in venues he actually performed in that no longer exist".

movimientos revolucionarios cambiaron un mundo con corbata por otra manera de contar y cantar y esa sensación está impregnada a lo largo de toda la película".



minimil
New Basque Style

www.minimil.es

