

Entre hechos y ficciones, debate de creadoras sobre sus procesos creativos

NATALIA GARCÍA CLARK

¿Qué sucede cuando la realidad se difumina con la ficción y las narradoras se convierten en las protagonistas de sus propios relatos? Durante la jornada que se llevó a cabo el día de ayer en el área de Pensamiento y Debate del Festival, «Jornada Series: Basado en hechos reales. El éxito de los biopics en la ficción serializada española», las hermanas Vilapuig, Mireia y Joana, creadoras de *Selftape*, y Teresa Fernández-Valdés, detrás de *Nacho*, discutieron las complejidades morales que se encuentran en la intersección entre la realidad y la ficción bajo la perspicaz guía de la moderadora Isabel Vázquez. La mirada femenina fue un tema recurrente a lo largo de la discusión.

Selftape se inspira en la propia trayectoria de las hermanas Vilapuig, quienes pasaron de tener un momento de fama precoz durante la adolescencia al olvido. La serie explora la ética de la fama infantil, utilizando las autograbaciones que registraban las hermanas en casa durante el momento de su estrellato. Mireia y Joana hablaron de la delgada línea entre



De izquierda a derecha, Joana y Mireia Vilapuig, Teresa Fernández-Valdés e Isabel Vázquez.

GARI GARAIALDE

ficcionalizar eventos, en parte para proteger sus identidades y las de sus familias, y hacer una historia basada en hechos reales. A pesar de que hablaron de sí mismas en tercera persona durante la creación de la serie, la mayor encrucijada llegó cuando decidieron que los personajes llevarían sus propios nombres.

Mientras tanto, *Nacho* desafía los tabúes sociales en torno al sexo al adentrarse en la vida del actor porno Nacho Vidal. Se exploraron las complejidades de los contratos y el consentimiento, abarcando tanto las conexiones ficticias como las de la vida real. Una dificultad específica que esclareció Fernández Valdés se re-

fiere a la diferencia entre hacer cine X y hacer cine que trata acerca de la pornografía, planteando la escenificación como alternativa a la práctica real del sexo frente a la cámara. En ambas, *Selftape* y *Nacho*, las coordinadoras de intimidad desempeñaron roles fundamentales en garantizar el bienestar emocional del elenco.

Nuestra discusión llegó a su fin en un análisis de las plataformas de distribución de las series. Las hermanas Vilapuig elogiaron la capacidad de adaptación de Filmin, especialmente al tratarse de una serie hablada en catalán. *Nacho* encontró su audiencia a través de Atresmedia.



Elkarrekin etorkizun seguruago
eta iraunkorrago baten alde



For a
Better
Life

www.irizar.com