

EL OTRO HIJO

# Quebrada: “Sé lo que es estar mal y tener que fingir que estás bien”

IRATXE MARTÍNEZ

La sinopsis de la película *El otro hijo* se queda corta para reflejar el lío de sentimientos que viven los protagonistas y, en consecuencia, el espectador. Porque una cosa es innegable: los sentimientos traspasan la pantalla. Y no solo eso, en ocasiones no se puede estar seguro de dónde nacen esos sentimientos, en la ficción o en la realidad, y eso solo lo consigue una producción cargada de sinceridad.

*El otro hijo* es el primer largometraje del director colombiano Juan Sebastián Quebrada (Medellín, 1987), que llega al Zinemaldia después de participar en festivales como Toronto, Munich, Toulouse y Cartagena. Pero no es la primera vez que su película llega a San Sebastián, ya que fue seleccionada en el 2020 para el Foro de Coproducción del Festival, aunque, tal y como lamenta el cineasta, en aquella ocasión se realizó de manera virtual. Por eso la alegría es doble ahora que está por primera vez de manera presencial en la ciudad: por poder presentarla y por que su

familia lo ha acompañado a esta cita tan especial.

No es casualidad que la presencia de su familia sea tan importante para él, ya que el guion está basado en su vida y en la tragedia que comparte con la que aparece en el film. El joven director perdió a su hermano a la edad de quince años, y él mismo comenzó una búsqueda de respuestas que, en ocasiones, no llegan.

“Escribir el guion y rodar la película ha sido todo un desafío emocional”, asegura Quebrada. “Uno cree que su familia y él mismo son los protagonistas de su propia película. Y los protas nunca mueren, ¿no?”.

Confiesa que el reto estaba en saber cómo hacer que la película no fuese una crónica personal. “Estaba demasiado conectado con la historia. Cuando contaba a mi círculo cercano que el guion iba sobre mi hermano... lo veían arriesgado”, cuenta.

Aquel proyecto que comenzó como terapia personal ha resultado en 95 minutos que pasan volando y que dejan al espectador con el corazón encogido. *El otro hijo* no es una pelí-



ÁLEX ABRIL

cula que hable solo del duelo y de las diferentes formas de llevarlo, habla de cómo una madre pierde a su hijo, de cómo un hermano pierde a otro, y de cómo intentan salir adelante mediante búsquedas de respuestas, de porqués, de bienestar. “La búsqueda del bienestar es lo más duro, ese ‘tratar de estar mejor y no lograrlo’.

Sé lo que se siente cuando se está mal, pero estás en un ambiente o situación en la que tienes que estar bien. Sé lo que siente la gente que lucha por estar bien”.

Esta carga emocional se contagió a todo el equipo de la película y puso contra las cuerdas al actor protagonista, Fede, interpretado de manera

asombrosa por Miguel González y sus silencios cargados de emociones. “Fede lleva el duelo a su manera, que es la de intentar seguir adelante y contener sus emociones, no llorar; pero en cuanto cortábamos la toma, Miguel explotaba” recuerda el director colombiano.

Puede que para muchos cineastas el salto al largometraje sea un desafío que suponga un gran esfuerzo y Juan Sebastián sabe que muchos profesionales se acaban rindiendo y abandonan el proyecto. Él nunca se lo planteó. Tenía claro que quería contar esta historia. “Yo sabía que nunca iba a perder ni a abandonar el guion. Ahora hemos presentado la película y puedo cerrar esta etapa”. Quizás parte de la clave para haber llegado hasta aquí haya sido también el apoyo de sus padres y el amor que ha recogido de todos aquellos que han formado parte de la película. Entre ellos los actores y extras que no eran actores profesionales y que se entregaron por completo al proyecto.

“Es difícil encontrarle sentido a la vida y mucho más a la muerte, quizás sea imposible responder a esa búsqueda humana”. Lo que queda claro es que ese sentimiento es universal y que los espectadores del Zinemaldia realizarán un viaje empático en esta película tremendamente sincera y real.

**Fundación SGAE con el cine**

- Ayudas a socios y socias de SGAE
- Premio SGAE de Guion Julio Alejandro
- Premio Dunia Ayaso
- Laboratorios de Escritura de Guion de Cine
- Laboratorios de Creación de Series de TV
- SGAE en Corto
- Sala Berlanga
- Conecta FICTION & ENTERTAINMENT
- Talleres y seminarios
- Concurso de cortos Versión Española/SGAE
- Colaboraciones: Festival de Cine de San Sebastián, Sitges-Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya, ECAM, ESCAC, RTVE, Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas, Academia de Televisión
- Y mucho más...

fundación sgae fundazioa

71 SSIFF | Donostia Zinemaldia Festival de San Sebastián Colaborador

división audiovisual | sgae