

BLONDI

Fonzi: “Blondi es importante porque libera la imagen de la madre perfecta”

MARÍA ARANDA OLIVARES

La actriz Dolores Fonzi, veterana en el Zinemaldia que ha participado en películas como *El aura*, *Truman*, *Distancia de rescate* o *La cordillera* y que, además, ha sido miembro del Jurado Oficial en 2017, presenta en esta 71 edición su ópera prima, *Blondi*, en la que ahonda en la relación de amistad de Blondi y Mirko que, además de mejores amigos, son madre e hijo.

Estamos acostumbrados a verla frente a la cámara. En esta ocasión se encuentra delante y detrás, ¿cómo ha vivido esta experiencia?

La verdad es que toda la incertidumbre que me daba el caso, los nervios y la incógnita los superé con mucha alegría y con agradecimiento. Estuve muy contenta durante todo el proceso. Este es el primer festival al que vine en mi vida y el primero en el que presento mi primera película como directora, así que me parece emocionante.

¿Qué la llevó a aventurarse a contar esta historia?

La idea surgió de trabajar con amigos y de un libro que leí que contaba la historia de una madre y un hijo... Fue entonces cuando decidí convertir esa historia en comedia y, para eso, creé a esa madre adolescente que no tenía mucha diferencia de edad con su hijo y después, paso a paso, fui creando una historia que me representara y que me diera ganas de actuar. Las películas terminan siendo lo que son cuando la gente las ve y te devuelve sus reflexiones sobre ella. Siendo *Blondi* una comedia que parece liviana, toca todos los temas, pero sin ser solemne; la gente que la ve se da cuenta de que la historia habla de muchas más cosas de las que en un primer momento piensan que está abarcando.

Como, por ejemplo, la maternidad y la manera en que la tratas a través de *Blondi*...

Blondi es importante porque libera la imagen de la madre perfecta en todos los sentidos y todos los mandatos que la sociedad impone sobre las mujeres: hay que ser perfecta, ser madre, pero a la vez ser enrollada.



GARI GARAIALDE

La película habla de las libertades individuales, de los vínculos, de lo importante que es la energía, el cariño y el tiempo que uno le dedica a los vínculos cercanos. Puedes ser madre de alguien, pero eso no quiere decir que seas alguien cercano: hay que invertir en el vínculo. No hay que

ser madre para empatizar con la película. De hecho, todos emigramos de la casa de nuestros padres y a todos se nos van a ir nuestros hijos en algún momento. Es algo universal.

En este caso, además, hablamos de una madre soltera.

Quería hacerle un poco de justicia al 97% de las personas que crían a sus hijas solas y de las que, la mayoría, son mujeres. Quería mostrar esta red de mujeres: una abuela que ayuda a su hija con su nieto, que está desde siempre, etcétera. En la película, esta realidad se muestra de otra manera, pero la verdad es que es un núcleo que existe desde siempre, es una red de mujeres que se sostiene sola. Me parecía interesante poder militar ese tema desde la comedia; ofrecer la oportunidad al espectador de ver una película que le haga reír y emocionarse pero que, a la vez, le regale cosas en las que pensar.

Su ópera prima cuenta con un elenco de categoría. ¿Cómo fue la elección?

Está conformado por Rita Cortese, una de las mejores actrices de Argentina; Carla Peterson, una magnífica persona: sensible entregada y súper graciosa; y Toto Rovito, que es un hallazgo no tan sorprendente porque venía de 1985, y ha supuesto un gran acierto del cual estamos muy orgullosos.

FANTASIAZKO
ZINEMA
JAPONIARRAREN
IKONOAK

ITONOS
DEL CINE
FANTÁSTICO
JAPONÉS

COLECCIÓN
AGUILAR-HARAGUCHI
BILDUMA

OKENDO KULTUR ETXEA
IRAILA 14 SEPTIEMBRE
AZAROA 4 NOVIEMBRE

 

 Fantasiazko eta Beldurrezko
Zinemaren Astea
Semana de Cine
Fantástico y de Terror

 JAPAN FOUNDATION
国際交流基金

 EUSKADI JAPAN
日本 / 巴斯克州 2023