



LA MEMORIA INFINITA

Maite Alberdi: “Hemos hecho un film sobre el recuerdo, no sobre el olvido”

JAIME IGLESIAS GAMBOA

La anterior presencia de esta cineasta chilena en Perlak se saldó con el Premio del Público que obtuvo por *El agente topo*. Este año presenta *La memoria infinita*, un documental protagonizado por la pareja conformada por Augusto Góngora, periodista y opositor al pinochetismo, y por la actriz y ex ministra de cultura Paulina Urrutia, cuando ambos tienen que afrontar los estragos del Alzheimer que comienza a padecer él.

El tema de la memoria ya ocupaba un lugar importante en sus filmes anteriores.

Para alguien que hace documentales, ese tema es una suerte de una materia prima indispensable. No obstante, en esta ocasión adquiere un rol protagonista ya que estamos hablando sobre una persona que se enfrenta a la pérdida de sus recuerdos. Dicho lo cual, creo que hemos hecho un film sobre la memoria, no sobre el olvido.

En la película hay una conexión evidente entre la pérdida de la memoria individual y la pérdida de memoria colectiva respecto a lo que fue el pinochetismo.

Sí, pero ese no fue el punto de la película. Lo que ocurre es que Augusto Góngora consagró buena parte de su vida a mantener viva la memoria de quienes se enfrentaron a la dictadura, fue alguien que corrió muchos riesgos a la hora de lograr ese objetivo. Y puede que sus recuerdos se fueran borrando, pero nunca pudo desprenderse de esas sensaciones que le produjeron la muerte y la desaparición de tantos compañeros. Con lo cual era inevitable terminar hablando de memoria colectiva. Además, este último año, en Chile, coincidiendo



ALEX ABRIL

con el 50 aniversario del Golpe, hemos vivido una ola de negacionismo histórico que me tiene muy perpleja.

Se trata en todo caso de un fenómeno global, ¿no?

Es cierto que en otros países ese populismo de extrema derecha también está muy activo en sus afanes revisionistas. Es un fenómeno reciente, en todo caso, y como tal cuesta digerirlo. Ante eso lo único que podemos hacer para combatirlo es, justamente, activar la memoria histórica y después analizar sus causas y de dónde viene esa corriente negacionista.

¿Cómo se ganó la confianza de Augusto y Paulina para formar parte de su intimidad en un proceso tan doloroso?

Me costó, sobre todo porque se trata de dos personas muy conscientes

de lo que implica estar delante de una cámara. Augusto siempre estuvo más a favor desde el principio, pero con Paulina me costó más. Ella siempre me dice que Augusto me eligió a mí para contar lo que él llamaba su tercera crónica. Él decía que su primera crónica fueron sus años como periodista en medios clandestinos de oposición a la dictadura y que su segunda crónica fue cuando estuvo como responsable de programas culturales de la televisión pública. El caso es que la relación con ambos se fue intensificando en los cinco años que pasamos juntos.

En ese retrato de la memoria de ambos introduce mucho material de archivo.

En *La memoria infinita* he experimentado con cosas que hasta ahora me negaba a dar cabida en mis pelícu-

las, como el material de archivo o las grabaciones domésticas. Cuando llegó la pandemia y nos confinaron, le pasé una cámara a Paulina para que siguiera grabando y, claro, me entregó unas imágenes de una calidad horrible (risas). Pero decidí usarlas porque transmitían una autenticidad a la que me resultaba difícil renunciar. Con las imágenes de archivo me ocurrió lo mismo.

En Chile *La memoria infinita* ha sido un auténtico éxito de público ¿no?

La verdad es que sí. Ha sido la película que más espectadores ha tenido desde hace cinco años. Ahora, tras la pandemia, con la preocupación de muchos exhibidores sobre el futuro de las salas, me hace muy feliz constatar que la gente desea volver a los cines para emocionarse.

A film about individual and collective memory loss

The last time that the Chilean filmmaker Maite Alberdi came to the Festival, she won the Audience Award for *The Mole Agent*. This year she's presenting *The Eternal Memory*, a documentary about a couple who have to cope with the ravages of Alzheimer's disease that the husband starts to suffer from. She says that for a documentary-maker, memory provides an indispensable raw material. However, on this occasion it plays a leading role as this film is about someone who is facing up to the loss of his memories. Having said that, she thinks that they have made a film about memory, and not about forgetting. Although it wasn't the focal point of the film, she recognises that there is an obvious link between the loss of individual memory and the loss of collective memory with regard to Pinochet's regime, as Augusto Góngora devoted a large part of his life to keeping alive the memory of the opponents of the dictatorship. In addition, this year, coinciding with the 50th anniversary of the coup against Allende, there has been a wave of historical denial that has left her utterly confused.

Zine argitalpenak Publicaciones de cine Donostia Kultura

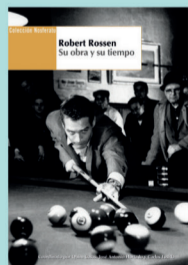
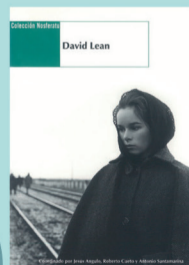
Zenbaki historikoen
salmenta espeziala
Venta especial
números históricos

Katalogo osoa eta salmenta
Catálogo completo y venta
www.donostiakultura.eus

Informazioa
Información
cinema_cinema@donostia.eus

Colección
Nosferatu
Bilduma

Liburuak / Libros 6 €



Aldizkariak / Revistas 4 €



Beldurrezko
Astea
Semana
de Terror

Liburuak / Libros



8,50€



8€



2€