



UN AMOR • España

Isabel Coixet (directora y coguionista)
Laia Costa, Hovik Keuchkerian, Hugo Silva, Luis Bermejo, Ingrid García-Jonsson, Francesco Carril (intérpretes)
Marisa Fernández, Sandra Hermida (productoras)

MARÍA ARANDA OLIVARES

Isabel Coixet presentó ayer su última película, *Un amor*, basada en la novela homónima de Sara Mesa, considerado uno de los mejores libros de 2020 del panorama nacional.

La directora, que empezó su andadura en New Directors, regresa a San Sebastián con este film pero, esta vez, compitiendo en Sección Oficial. A la realizadora de *Mapa de los sonidos de Tokio* (2009), *Mi vida sin mí* (2003) o *Nadie quiere la noche* (2015) la acompañaban los intérpretes Laia Costa, Hovik Keuchkerian, Hugo Silva, Luis Bermejo, Ingrid García-Jonsson y Francesco Carril, sobre los cuales apuntó que "es un elenco soñado. Cuando se transforman en el personaje que estabas buscando, el papel del director se limita a relajarse y disfrutar".

El film, codirigido junto a Laura Ferrero, escritora de "Piscinas vacías" (2015), cuenta el cambio de rumbo de la vida de Nat, una treintañera que encuentra refugio en un pequeño pueblo rural. Lo que podría parecer el sueño idílico de cualquier urbanita, se convierte en un calvario cuando se ve obligada a enfrentarse a la hostilidad de su casero y la curiosidad de los vecinos. A partir de un extraño encuentro sexual con Andreas, conocido como "el Alemán", Nat se ve envuelta en una pasión obsesiva que la absorbe.

La cineasta confesó ayer que, tanto para ella como para Ferrero "es una gran novela y ahí estriba la dificultad de adaptarlo. Ambas admirábamos profundamente a Sara Mesa y no sentimos que fuera un trabajo difícil, porque partes de algo que te apasiona y sabes que hay una historia que debe ser contada". Sin embargo, para Coixet lo difícil residía en lo que fuera a pensar la escritora al verla: "La ha visto. Le gusta. Alivio. La segunda dificultad era: qué pensarán los lectores que ya se han construido la película



Hovik Keuchkerian, Isabel Coixet y Laia Costa.

ALEX ABRIL

La adaptación de "Un amor", por Isabel Coixet

en su cabeza. Así que, ojalá les haya gustado".

Sobre las referencias que existen en *Un amor*, la realizadora confesó sentirse obligada a ser "un poco autorreferencial: es el cruce de *La vida secreta de las palabras* y *La librería*. Es una película que tiene cosas del horror del mundo que subyace en nues-

tro lugar en el mundo y la peripecia de alguien que llega a un lugar con ganas de integrarse y estar bien y se encuentra con que todo está mal".

Para Laia Costa, protagonista de *Cinco Lobitos*, Coixet "trabaja desde el disfrute y desde la creación artesanal que no se encuentra mucho en un set de rodaje. Rodarla ha sido

un verdadero amor y un verdadero placer". El compañero de reparto de Costa, Hovik Heuchkerian (*La casa de papel*), confesó su afinidad con el personaje que interpreta: "No es muy distinto de Hovik, es un tipo que, a diferencia de Nat, ha elegido ese pueblo. Pero aparece Nat que, por lo que sea, le revuelve algo".

A dark adaptation of a best-selling novel

Isabel Coixet presented her latest film *Un Amor*, based on the novel of the same name by Sara Mesa, in the Official Selection yesterday. The film, co-directed with Laura Ferrero, portrays the change in direction in 30-year-old Nat's life after she ends up in a small village in deepest rural Spain. After dealing with her landlord's hostility and the mistrust of the village locals, she ends up accepting a disturbing sexual proposal from her neighbour, Andreas, which will give rise to an all-consuming, obsessive passion.

The filmmaker confessed that she and Ferrero both deeply admired Sara Mesa and "we didn't feel it was a difficult job because you're starting out from something that you're passionate about, and you know that there's a story that just has to be told. However, for Coixet, what was difficult was what the writer would think when she saw it. But to her great relief she liked it. The second difficulty was what would readers think who had already constructed the film in their heads. "So, I hope they liked it."

As for the references in *Un amor* she confessed she felt obliged to be a little self-referential: "it's a cross between *The secret life of words* and *The Bookshop*."

NOSFERATU Frantziako zinema beltza Cine negro francés



abendura arte
hasta diciembre
2023

