

XII Premio San Sebastián Gipuzkoa Film Commission

# Los valores e importancia de los lugares donde se rueda

QUIM CASAS

20.000 especies de abejas, *Creatura*, *Sica*, *Las chicas están bien* y *Els encantats*. Cinco películas realizadas por directoras (Estibaliz Urresola, Elena Martín Gimeno, Carla Subirana, Itsaso Arana y Elena Trapé, respectivamente) competían en la edición número 12 del Premio San Sebastián Gipuzkoa Film Commission. Una competición marcada por unos valores muy concretos, los valores humanos, culturales y paisajísticos de los lugares en los que han sido rodados los filmes. Las cinco películas están presentes en el Festival de este año, la primera en Zinemira y el resto en Made in Spain. Excelente cosecha en otro muy buen año para el cine español. Diversidad de enfoques y de maneras de relacionar los personajes con aquellos paisajes que habitan permanentemente, marcan su comportamiento o se limitan a transitar.

*Creatura*, historia en tres periodos de la vida de una joven que ha perdido la capacidad de desear, fue la película galardonada con un premio económico consistente en 10.000 euros y una estatuilla diseñada por Iñigo Arostegui. "Estoy muy contenta porque es un film gestado en parte en el marco de Ikusmira Berriak", comentó Elena Martín. "Quería agradecer que hayáis reconocido ese valor del paisaje en la película. Los acantilados de la Costa Brava, contra los que choca violentamente el oleaje, tienen que ver mucho con el deseo y misterio que explora el film". Hubo una mención especial para la miniserie del grupo Moriarti *Balenciaga*, rodada en 2022 en Gipuzkoa.



Representantes de las instituciones, los integrantes del Jurado y el equipo de *Creatura*.

Film Commission cumple 20 años. Dos décadas dedicándose a proveer

facilitar el rodaje de películas en San Sebastián y sus territorios. Hasta la fecha se han realizado 2.000 proyectos audiovisuales, de los que 80 son largometrajes: *Handia*, *Loreak*, *Amama*, *La herida*, *La piedra*, *La fortuna*, *Las buenas compañías*, *Akelarre*, *Juego de tronos*, *Tiro en la cabeza*, *Negociador*, *Maixabel*, *Balenciaga* y *Rifkin's Festival* son algunas de estas pelícu-

las y series que se han beneficiado de la gestión de Film Commission.

El paisaje, el territorio, el lugar, son aspectos fundamentales en la valoración de estos premios. El Jurado ha estado formado por la subdirectora del SSIFF, Maialen Beloki, la actriz y directora Marta Nieto y el actor Yon González. Beloki recalcó que "las ciudades se convierten en persona-

jes de las películas, y en este sentido nos ha sido difícil valorar los cinco filmes para decidir el que nos parecía mejor". *Creatura*, segunda película de Elena Martín tras *Julia ist*, ha sido considerada por su precisión en la captura del entorno en la que ha sido rodada y la forma de captar la sexualidad de las mujeres.

En el acto participaron Eneko Goia, alcalde de San Sebastián, Marisol Garmendia, concejala de Economía, Empleo Local y Ecología, y Goizane Álvarez, diputada de Cultura. Goia comentó en su parlamento que la Film Commission supone "una actividad importante para nuestra ciudad, nos enriquece como ciudadanos. Es importante que podamos utilizar el cine para proyectarnos, pero lo es más apoyar el ecosistema que existe en nuestro territorio a nivel audiovisual, técnicos de sonido, maquilladores, muchos profesionales".

Garmendia destacó los "muchos puestos de trabajo que está generando. Hemos de valorar la oportunidad que las industrias audiovisuales dan a los jóvenes para utilizar el cine como instrumento pedagógico y para fortalecer los valores de la igualdad y el respeto a la diferencia". Álvarez, que fue la encargada de dar el premio a Martín y el resto del equipo de la película presente en el evento, recordó "el valor que le damos al Zinemaldia por fomentar el talento y dar visibilidad a las mujeres cineastas". "Film Commission propone que Gipuzkoa sea ese gran plató en el que puedan proponerse nuevos relatos", añadió. El importe en los rodajes del pasado año fue de trece millones de euros.

Premio Eusko Label

# Producto de proximidad en formato microcorto

Q.C.

La idea aparecía clara desde el primer momento: divulgar y apoyar el producto de proximidad, el sector primario vasco y la concienciación medioambiental. ¿De qué forma podía hacerse en el contexto del Zinemaldia que fuera clara y a la vez innovadora? El Festival y HAZI, empresa pública del Departamento de Desarrollo Económico, Sostenibilidad y Medio Ambiente del Gobierno Vasco, han creado el concurso de microcortos Eusko Label con la idea de realizar esa divulgación a la vez que presentar nuevos formatos y formas de filmar al acceso de todo el mundo.

Ayer se concedieron los premios otorgados por el jurado formado por Frédéric Boyer –actual director artístico del festival de Tribeca y ex responsable de la Quincena de Cineastas de Cannes–, Roberto Ruiz –reconocido chef vasco y maestro en cocinar la Alubia de Tolosa– y Anuska Ezkurra, responsable de comunicación de la viceconsejería de Agricultura, Pesca y Política Alimentaria del Gobierno Vasco. El primer premio, dotado



Latxa.

con 6.000 euros, recayó en *Latxa*, de Mikel Urretabizkaia, mientras que el segundo, con un importe de 4.000 euros, fue para *Soroborda*, del joven cineasta peruano Pablo Tizón.

El concepto es el de aunar creatividad audiovisual y producto donostiarra, que el Festival pusiera el foco en el producto hecho aquí. La viceconsejería lleva años colaborando con el certamen otorgando el premio Euskadi Basque Country-Embajadora del Producto Local, que el año pasado fue para el actor Chino Darín y este año para la actriz Marisa Paredes. El trabajo del Festival y el concurso Eusko Label demuestran una sensibilidad extrema hacia el producto local y, sin duda, ayu-



Soroborda.

dará a su difusión. La realización de microcortos marcan el camino y los organizadores esperan que no sea nada más que el punto de partida para logros aún más importantes.

¿Cuál era la premisa? Que los cortos estuvieran rodados con un teléfono móvil y no sobrepasaran los tres minutos de duración. El móvil se aventura como una nueva forma de filmación cinematográfica desde hace unos años y, de hecho, cineastas consagrados como Steven Soderbergh y Xavier Dolan la llevan practicando –con el dispositivo cámara de móviles más sofisticados– con resultados muy interesantes.

Diecinueve trabajos fueron finalmente los presentados en esta pri-

mera convocatoria del Premio Eusko Label. Y aunque no fuera una premisa absoluta, debían de un modo u otro retratar, apoyar o valorar premisas como la sostenibilidad en el mundo agrario, ganadero y pesquero o los productos locales. Seis de los diecinueve pasaron el corte definitivo.

La valoración de los organizadores y jurados es muy positiva en este sentido, pues el corto ganador, *Latxa* –en relación a la oveja latxa, raza ovina propia del País Vasco, Navarra y parte de Cantabria–, es redondo desde el punto de vista del mensaje, los valores rurales y el mundo del pastoreo, la elaboración del queso, poner en valor el kilómetro 0 y el bienestar animal. La gente retratada en

apenas tres minutos, capturada con esa cámara móvil que impone más cercanía, ha hecho ese trabajo toda su vida. El segundo microcorto se centra en un recurso esencial como es el agua, contado de una manera muy precisa y original a partir del trabajo diario del operario de una estación meteorológica manual que lleva más de sesenta años funcionando ininterrumpidamente.

Los otros cuatro cortos seleccionados son *12 sahiets*, de Amaia Sansebastian Larzabal, reformulación de la historia de Adán y Eva; *Beste era batzuk (Otras maneras)*, de Nestor Urbieta Goenaga, en torno a un joven que realiza pesca submarina; *Label disko*, de Maddi Arzallus y Jesús Zúñiga, sobre gastronomía y diversión, y *El más buscado*, de Alex Alonso y Alessandro Meli, en forma de thriller sobre mafiosos

No es un premio pequeño pese a que el tamaño de la improvisada cámara con la que están hechos los filmes pueda parecerlo. Por ello, los dos directores premiados recibirán sus respectivos galardones en la gala de clausura del Festival, el próximo sábado.