

# Una serie resucita al Camilo revolucionario

IRENE ELORTZA GEREÑO

La serie *Camilo Superstar* ya tiene fecha de estreno, será el 19 de noviembre en la plataforma atresplayer de Atresmedia. Así lo anunciaron en la presentación de la nueva ficción de Buendía Estudios Canarias realizada ayer en el marco del SSIFF. Ambientada en los años 70, la historia se centra en la época en la que un joven Camilo Sesto quiso llevar a cabo en España una adaptación del revolucionario musical "Jesucristo Superstar". La serie contará con cuatro episodios y está dirigida por Curro Novallas.

El actor Alejandro Jato es el encargado de dar vida a Camilo Sesto. A su lado tendrá a Adrián Lastra, el actor que encarna al compañero de aventuras del cantante (Teddy Bautista) en la dura lucha por conseguir su sueño. El reparto se completa con Natalia Reyes encarnando a Ángela Carrasco, quien dio vida en el musical original a María Magdalena; Eugenia Silva y Elena Rivera, en los papeles de Lucía Bosé y Paloma San Basilio, respectivamente.



El elenco de la serie con su director, Curro Novallas (en el centro, con gorra).

ULISES GUTIÉRREZ

Camilo Sesto vio el musical en Londres y quedó tan fascinado que decidió adaptar, en plena dictadura, "Jesucristo Superstar". Este musical moderno, transgresor y con un enorme éxito internacional, revolucionó el país e hizo historia. Pero el proyecto supuso una odisea para el cantante.

En la serie se cuenta cómo el artista superó la censura que se vivía, el acoso del movimiento ultracatólico y la mano negra de su representante, y cómo arriesgó todo su capital y reputación por poder traerlo en escena. La serie se adentra en el alma del artista, en explorar qué le

llevó a arriesgar todo y a renunciar, en pleno éxito.

"En Atresmedia apostamos por el producto local de calidad y por la variedad en el catálogo, como ya hicimos con *Cardo*, *Nacho* o *La Veneno*. Son personajes muy identificables, pero con un reconocimiento

internacional y cuyas series viajan muy bien", declaró Montse García, directora de Ficción de Atresmedia.

Sonia Martínez y Curro Novallas son los productores ejecutivos de la serie. Martínez destacó que esta es una de las series más complicadas a las que se ha enfrentado en su carrera. "Era muy difícil meterse en la piel y en la cabeza de un personaje que ha existido, pero nos produce una fascinación que queríamos trasladar a la serie", admitió en la presentación. El director y productor Curro Novallas quiso destacar que, aunque la serie hable de un icono cultural como Camilo Sesto, "apela a cualquiera que tenga un sueño y le vaya la vida en ello".

Para el actor Alejandro Jato encarnar a Camilo Sesto ha sido una experiencia increíble: "Ha sido un gusto y un regalo poder haber dado voz a esta historia y, en el camino, han sido de gran ayuda su autobiografía y todas las charlas mantenidas con su madre, Lourdes, que me ha ayudado a conocer quién era Camilo Blanes, el hombre detrás de las cámaras".

## Los guionistas de *Oasis* ganan el II Premio Dama

IKER BERGARA

Ayer se otorgó en el marco del Festival de San Sebastián la segunda edición del Premio Dama de Guion Lola Salvador. En esta ocasión, el galardón ha recaído en los guionistas Julia Calle Pachecho, María Florencia Podestá y Pierre Valls por su trabajo en *Oasis*, una *road movie* que arranca en un pueblo en el desierto mexicano donde encuentran el cadáver de un emigrante que, aparentemente, viajaba para cruzar la frontera.

El jurado, compuesto por los cineastas Marta Buchaca, Chus Gutiérrez e Imanol Uribe, ha resaltado "la originalidad y singularidad del relato que, con un lenguaje poético, consigue acercarnos a una historia profundamente realista y universal:



Los premiados.

NORA JAUREGI

la odisea de los jóvenes que a diario intentan cruzar fronteras persiguiendo la ilusión de una vida mejor".

El galardón que rinde homenaje a una de las guionistas más destacadas, está dotado con 30.000 €. Asimismo, en el evento se concedió un Accésit de 10.000 € a la obra *La ilusión de un paraíso*.



NORA JAUREGI

### (H)EMEN GAUDE (ESTAMOS AQUÍ)

Ayer se plasmó en la entrada del Museo San Telmo la fotografía que cada año la asociación de mujeres del audiovisual del País Vasco (H)emen realiza en el marco del Festival con el objetivo de visibilizar el trabajo de las mujeres cineastas. A la instantánea que se tomó tras la charla 'Buenas prácticas para un audiovisual libre de abusos por razón sexual, de género o de poder', estaban invitadas todas las mujeres de la industria.

- Veo veo...
- ¿Qué ves?
- Una película...
- ¿Qué película es?