

CECILIA BARRIONUEVO, FIORELLA MORETTI Y LISA MUSKATS JURADO ZABALTEGI

IRATXE MARTÍNEZ

Ser jurado de la sección más arriesgada del Festival no es tarea sencilla. Si a eso le sumas que es la sección con mayor número de películas, se convierte en un verdadero reto. Que se lo digan a Fiorella Moretti, presidenta del jurado de Zabaltegi, Cecilia Barrionuevo y Lisa Muskat.

Las tres llevan toda la vida asistiendo a festivales para presentar o descubrir películas. Fiorella Moretti ha sido programadora, coordinadora de distribución y producción y actualmente preside Luxbox, una compañía de ventas de películas con la que ha venido en más de una ocasión al Foro de Coproducción del Festival. Cecilia Barrionuevo es programadora y profesora en la Elías Querejeta Zine Eskola. La última componente del jurado es Lisa Muskat. La estadounidense sabe bien lo que se siente al presentar una película en festivales, ya que ha producido, entre otras, la película *Pacificado*, de Paxton Winters, que presentó en San Sebastián y que ganó en 2019 la Concha de Oro a la mejor película, la Concha de Plata al mejor actor y el Premio del Jurado a la mejor fotografía.

Con esta experiencia tan diversa y completa tienen los recursos necesarios para hacer una valoración de las películas que compiten en Zabaltegi-Tabakalera, la sección

Tres mosqueteras para defender el cine más arriesgado



ULISES GUTIÉRREZ

competitiva más abierta del Festival, en la que no hay limitaciones de estilo o tiempo, y eso lo destacan las tres integrantes: "Nos encanta la idea de poner al mismo nivel cortos, largos y toda la diversidad de contenido audiovisual que nos estamos encontrando en la sección.

Hay cortos, pero también películas de tres horas", dice Fiorella Moretti. "Al tener tanta libertad, los cineastas se permiten correr más riesgos, y eso es muy enriquecedor, nos permite establecer un diálogo del cine contemporáneo", añade su compañera Cecilia Barrionuevo. Lisa Mus-

kat coincide con ellas, pero lamenta que no haya representación de Estados Unidos: "Otro año será".

A la hora de enfrentarse a su papel como jueces, las tres afirman que intentan ver cada película sin prejuicios o ideas preconcebidas: "No leemos nada del director o la película antes

de entrar en el cine, así nos permitimos llevarnos una sorpresa", dice Muskat. Después de cada película, no perdonan el pasar un tiempo a solas para poder asentar lo visto. "No hemos hecho una puesta en común hasta mitad de semana y, cuando lo hemos hecho, hablamos de las películas comparándolas entre todas, como un conjunto", cuenta la presidenta del jurado. Barrionuevo destaca la fortaleza que tienen como equipo: "Las tres tenemos diferentes experiencias en la industria cinematográfica, así que cada una analiza la película desde un punto de vista diferente y eso es muy enriquecedor, nos permite tener una conversación más profunda".

En total son 25 filmes los que optan al premio Zabaltegi-Tabakalera, así que Moretti, Barrionuevo y Muskat están inmersas en una semana llena de cine. El viernes terminará la deliberación para elegir a la película ganadora. El Premio Zabaltegi-Tabakalera está dotado con 20.000 euros destinados al director o directora (6.000 euros) y a la distribuidora de la película en España (14.000 euros).

KRISTINA ZORITA, TELMO IRURETA ETA MIKELE LANDA ZINEMIRA EPAIMAHAI

IRENE ELORTZA GEREÑO

Aktore berri onenaren Goya saria irabazi duen urtean egokitu zaio Zinemira saileko epaimahaiko presidente izatea Telmo Irureta aktoreari. Jendeak kalean geldiarazten du, agurtzeko, argazkiak ateratzeko eta maitasuna erakusteko, eta haiengan ikusten duen ilusioa hunkigarria egiten zaio. Epaila lanetan lagun ditu Mikele Landa zinemagilea eta Kristina Zorita kazetari eta zinema kritikaria. Haientzat ere, lagunak eta lankideak topatzeko egun zirraragarriak dira Zinemaldikoak.

Iruretak, Landak eta Zoritak goizeko emanaldiak gustuko dituzte, batik bat. Hirurak elkarrekin ikusten dituzte filmak eta kafe bat hartzeko geratzen dira ondoren. Ikusi berri duten lanari buruz solasean hasi eta zinemari buruz orokorrean hitz egiten bukatzen omen dute gehienetan. Epaitu behar, ideiak komunean jartzeko beta hartzen du hirukoteak. "Zailtasun handirik ez dugu izan, eta ezta iritzi kontrajarri nabarmenik ere", aitortzen dute aho batez. "Ekintza bera, epaitzearena, oso berezia da zeren eta filmak ikusterakoan berez hausnartzen duzu zu zuzendaria bazina zein erabaki hartuko zenituzkeen eta abar, edo ahalegintzen zara erabaki horietara gerturatzen, eta epaile bezala ere hori da gure lana. Ariketa oso aberasgarria da eta, ez iruditzen arren, sormen handia eskatzen duena", adierazi du Mikele Landa zinemagile gazteak. "Eta interesanteare-

Euskal zinemaren une distiratsuaren lekuko



ULISES GUTIÉRREZ

na egiteko ere balio du!", dio Telmo Iruretak, jostari.

Saretzeko ere balio du Zinemaldiko epaimahai bateko parte izatea, Landak azaldu duenez: "Noka Mentoring programako parte naizenez gero, aurten industrian ere bagaude eta

denbora kudeatu behar duzu aukera aprobetxatzeko; epaimahakide bezala egoteak ematen dizun bozgorailua aprobetxatu behar duzu jendea ezagutzeko eta industrian bilerak edukitzeko, beste jaialdi askotako jendea etortzen delako eta ez delako

bakarrrik filmak ikustea, saretzen ere lan mardula egiten da".

Osasun onaren sintoma

Euskal Zinemaren Irizar Saria irabazteko bost hautagai bakarrrik daude aurtengo edizioan. Zinemaldiko Zine-

mira sailean mundo-estrealdia izan duten hiru film (Fermin Muguruzaren *Bidasoa 2018-2023*; eta Josu Martinez zuzendariaren *Bizkarsoro* eta *Mirande, film baterako zirriborroa*); eta beste sail batzuetan bildutako beste bi lan (Isabel Hergueraren *El sueño de la sultana*, Sail Ofizialean; eta Bertha Gaztelumendi eta Rosa Zufía zuzendarien *Arnasa betean, emakume zinegileak*). "Gure aukera ez da hain anitza, baina oso seinala ona da zeren esan nahi du filmak kanpora joateko joera gehiago dagoela, kanpoan ere oihartzuna edukitzen ari direla eta ez direla bakarrik geratzen", azaldu du Mikele Landak. Kristina Zoritak ere ideia berresten du: "Gure jardueran mugatuak gaude baina hori gertatzen da azken urteetan euskal zinemak gero eta aurrekontu handiagoko filmak egiten dituelako, eta hori da onena".

Gaur jakinaraziko duten epaiak izango duen harrerak ez ditu askorik kezkatzen epaimahakideak. "Beti dago iritzi pertsonaletik epaian, baina gutaz fidatu badira, zerbaitengatik izango da...", dio Telmo Irureta presidentek. "Denok gara pertsonak eta filmak leku desberdinetatik ikusten ditugu; oroitzen gertatzen edo nostalgijara jotzen dute eta horrek guztiak eragina dauka", dio Landak. "Uste dut zintzoak izan behar garela gure iritziarekin. Adostasunetara iristea inportantea da, zeren agian favorito ezberdinak egon daitezke, baina batzuetan ez du onenak irabazten baizik eta adostasun gehien lortzen duenak. Ikusiko dugu".