

EMILY MORGAN PRESIDENTA JURADO NEW DIRECTORS

SERGIO BASURKO

Epaimahaiakideei egiten ohi zaien "Zinemaldian izan al zara inoiz?" galdera lagungarriak jai du New Directors epaimahaiaren presidente Emily Morganekin, ekoizle londrestarra behin baino gehiagotan egon baita Donostiako jaialdian. Esate baterako, 2020ko edizioan, zeinean Harry Macqueenen *Supernova* Sail Ofizialean aurkeztu baitzuen, Colin Firth eta Stanley Tucci aktoreak izanik rol nagusietan.

Oraingoan, zinemagile berrien lanak epaitzera etorri da, eta bide batez, atal honetan ugari diren talentu berrien kalan "amua botatzera", irribarre egiten du. Zentzu horretan, ekoizleak dio "mundu zabaleko film egitasmo interesgarri eta ausartak bilatzen dituela Hollywoodeko industriaren inguruan garatzen direnak baino".

Aniztasunarekiko joera hori gaztetatik datorkiola aitortzen du: "Nire ibilbidearen hasieratik Erresuma Batutik ihes egin nahi izan dut eta munduko kultura ezberdinetan murgilduz gauza berriak espermentatu. Gazte-gaztetatik obsesionatuta egon naiz bidaiatzearekin, beraz, naturala izan da nire produkzio-ibilbidea nazioartean garatzea eta nirea ez den beste kultura batzuekin lan egiteko modua bilatzea".

Emily Morganeke BAFTA eta BIFA sariak jaso ditu, eta hainbat proiektutan lan egiten du Quiddity Films etxearen bidez, mundu osoko pert-

“Eztabaida sutsuak gorabehera, irizpide bateratua erdietsiko dugu”



PABLO GÓMEZ

sonekin lankidetzan. Quiddity Films taldearen ekoizpenik berriena Felipe Gálvez zuzendari txiletarraren *The Settlers* (Kolonoak) da, Patagonian kokatutako western errebisionista bat. Zinemaldiko Horizontes Latinos sailean parte hartzen du filmak.

Egia bihurtutako ametsa deritzon

pelikula horren ostean, Deborah Levyren "Swimming Home" eleberriarren egokitzapena postprodukzio-fasean du; "oso film bisuala eta aktore bikain askoak" dituela aurreratu du britainarrak. Justin Andersonen idatzi eta zuzendua da film hori eta Christopher Abbott, Mackenzie Da-

vies, Ariane Labed eta Nadine Labaki dira protagonistak.

Emily Morganeke ez ditu filmak bata bestearen atzean ekoizten, alabaina, "sinesten dudana proiektu batean engeiatzen naizenean topera, buru-belarri, sartzen naiz filmaren bilakaeran", ziurtatzen du. "Jendeak uste duena-

ren kontra, zinema interes komertzialetik harago egiten dugun ekoizleak bagaude", argitzen du.

Zinema munduan hasten ari diren zuzendari zera aholkatuko lieke Morganeke: "Ahal duzuen guztia eta aldi guztietan filmatu, eta babes-tuko eta lagunduko zaituzteten lantaldeak osatu inguruan. Esaterako, ekoizle handien bila dabilzan zuzendari berri asko daude, baina hori erabaki okerra dela iruditzen zait. Nire iritzian, hobe dute beren mailan dauden ekoizleengana jotzea; hartara, elkarrekin eboluzionatu ahal izango dute. Zeren pertsona horrek poliki hazteko behar duzun denbora eta energia eskaini ahalko baituzu".

"Dudarik gabe New Directors saria erabakitzeke eztabaida sutsuak izango dira -aurreikusten du Morganeke-, epaimahaiko denak iritzi sendoak baititugu bakoitzarentzat garrantzitsua zer den defendatzeko orduan. Erabakia hartzeak ika-mikak sortuko ditu, baina, halere, talde dinamika polita eraman dugu eta iritzia iritzi besteen irizpideak errespetuz entzun ditugu; uste dut bakoitzaren subjektibotasunak batuta, azkenean zentzu bateratua erdietsiko dugula".

ELISA McCAUSLAND, MANUELA MARTELLI Y DAVID HURST JURADO HORIZONTES LATINOS

MARÍA ARANDA OLIVARES

Las películas seleccionadas en Horizontes Latinos que no hayan sido presentadas en ningún festival español ni estrenados comercialmente en España optan al Premio Horizontes, valorado en 35.000 euros.

El jurado de la sección, compuesto por David Hurst (presidente), Manuela Martelli y Elisa McCausland, ha sido el encargado de deliberarlo. Hurst, que desde los últimos seis años se ha centrado en apoyar a talentos emergentes en todo el mundo, especialmente en América Latina, a través de Dublin Films, comenta que "el nivel general de la sección es muy alto. Hemos hecho debates muy interesantes sobre cada película. Hemos percibido que los cineastas han atrapado el tema de la familia como un lugar de refugio, siendo así los vínculos afectivos una manera de resistir a la época difícil que vivimos".

La directora, guionista y actriz Martelli, *1976* (Horizontes Latinos, 2022), afirma que los largos son "un buen retrato de lo latinoamericano. Se hace hincapié en la importancia de la familia y en revisar esa "institución": las problemáticas que acarrearán, la ausencia del padre, la violencia, los abusos de poder. Se ha cubierto un abanico de lo que es Latinoamérica".

McCausland, periodista, crítica e investigadora, añade que "comparar diferentes puntos de vista tras los visionados me ha resultado bello. Es muy interesante tener la combinación

La familia como punto de partida de la sección



INAKI LUIS

de perspectivas. Hay abordajes que son arriesgados y en época de crisis e incertidumbre buscas esa película que te sorprenda, que te arrebatara. Es algo que todos hemos tenido en cuenta". Para ella, recibir la llamada de José Luis Rebordinos con la invitación de ser jurado fue una enorme alegría: "Llevo cubriendo el Festival desde las prácticas de la carrera, por

lo tanto, hay un vínculo muy especial con él. Además, como crítica, es en esta sección y en New Directors donde he encontrado más estímulos".

El presidente del jurado recalca que, como productor de películas independientes, conoce la fuerte "demanda que existe para contenidos, y quizás no tanto para obras. Esto es algo problemático. En esta

sección hemos visto varias películas que para mí corresponden a esta manera de luchar. Son películas que toman riesgos tanto de manera formal, como sobre los temas que tratan y la manera de contar una historia. Lo que valoro de una película es que se explique de una manera singular y original, que intente dar sorpresas al público".

Martelli añade que "es una responsabilidad nuestra como jurado decidir dónde ponemos el acento, a qué le damos visibilidad, y también se junta con lo que dice Elisa: son tiempos de mucha incertidumbre en la vida y también en el cine. Eso tiene que ver también con preguntarse cuáles son las formas, cómo se narra esa crisis, cuál es el lenguaje para contar esa crisis y de qué manera la sobrellevamos en el cine en cuanto a la relación entre obra y mercado".

Sobre esa responsabilidad y la manera de ver cine en el Zinemaldia, McCausland confiesa que "no es lo mismo cómo ves un film aquí o cómo lo ves el fin de semana cuando vas al cine o en casa. Aquí, te preparas para todo lo que supone un festival. Es una responsabilidad que conlleva sus pequeños rituales, que van desde tomar nota hasta no querer saber nada sobre el proyecto para que no te genere expectativas. Como jurado, tienes que escoger una película que conlleva un premio y, un premio conlleva futuro".

Los tres han aplaudido el compromiso del Zinemaldia con las mujeres cineastas: "La política sostenida en el tiempo de este festival, que tiene que ver con actos y no tanto con notas de prensa subrayando determinadas cuestiones, es algo que me parece importante, sobre todo porque es así como se cambian las estructuras a la vez que se transforman las miradas y los distintos trabajos visibilizados", ha concluido McCausland.