

Agenda

Prentsaurrekoak Ruedas de prensa

11.00 KURSAAL

Dance First

James Marsh, Sandrine Bonnaire, Gabriel Byrne, Bronagh Gallagher, Aidan Gillen, Fionn O'shea, Neil Forsyth, Michael Livingstone, Tom Thostrop

12.15 KURSAAL

Un Métier Sérieux / A Real Job (Los buenos profesores)

Thomas Lilti, François Cluzet, Vincent Lacoste, William Lebghil

22.15 KURSAAL

Declaraciones de las personas premiadas

Aurkezpenak eta solasaldiak Presentaciones y Coloquios

SECCIÓN OFICIAL

16.00 TEATRO VICTORIA EUGENIA

Un métier sérieux / A Real Job (Los buenos profesores)

Thomas Lilti, François Cluzet, Vincent Lacoste, William Lebghil, Emmanuel Barraux, Agnès Vallée

KLASIKOAK

16.00 TABAKALERA – SALA 1

Principio y fin / The Beginning And The End

Ernesto Laguardia

20.00 TABAKALERA – SALA 1

Nueve Reinas / Nine Queens

Pablo Bossi, Julián Setton

PELÍCULA SORPRESA

19.00 TEATRO VICTORIA EUGENIA

The Killer (El asesino)

Erik Messerschmidt (director de fotografía)

PREMIO TCM DE LA JUVENTUD

19.30 KURSAAL 2

Presenta Oihana Maritorea



ULISES GUTIÉRREZ



ULISES GUTIÉRREZ

Beste Jarduerak Otras Actividades

12.00 TABAKALERA

Conversación: 'Esta ambición desmedida / This Excessive Ambition'

C. Tangana, Santos Bacana, Rogelio González, Cris Trenas, Amaia Serrulla

13.15 KURSAAL CLUB DE PRENSA

Premio Feroz Zinemaldia

María Guerra (Presidenta De Aice)

14.00 KURSAAL CLUB DE PRENSA

Premio Ateneo Guipuzcoano a la mejor película en la Sección Oficial

Zinemaldiaren Egunkaria



Zuzendaria: Quim Casas.

Zuzendariordea: Iker Bergara.

Arte Zuzendaritza: TGA.

Maketazioa: Igor Astigarraga Garate (arduraduna), Andrea Egia Olaizola eta Amaia Cambra Gutiérrez.

Erredakzioa: María Aranda Olivares, Marc Barceló, Sergio Basurko, Irene Elortza Gereño, Gonzalo García Chasco, Jaime Iglesias Gamboa, Iratxe Martínez, Allan Owen, Lucía Malandro eta Natalia García Clark.

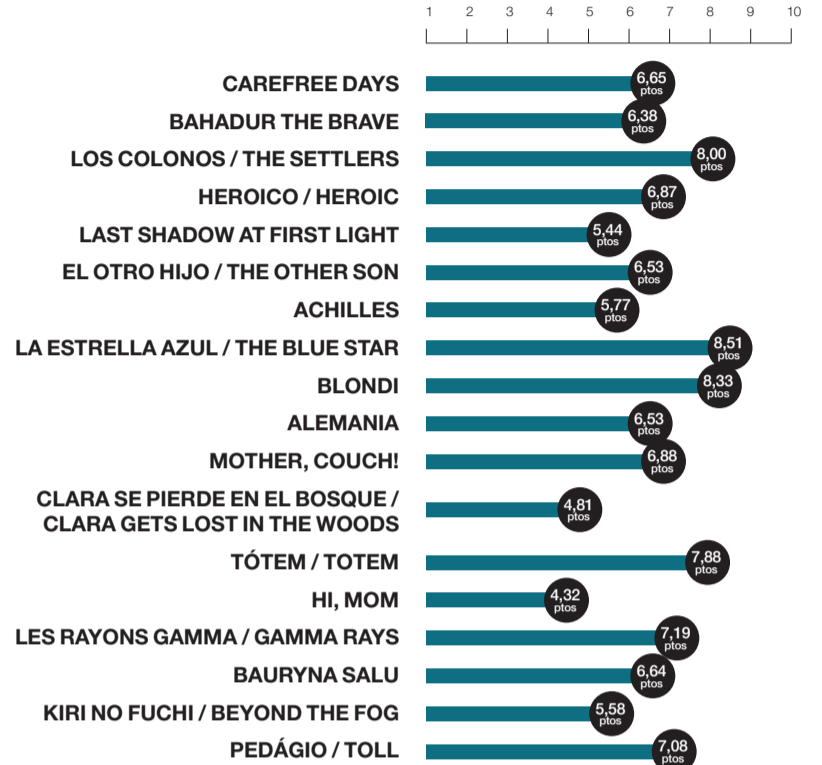
Edizioa: Miren Echeveste Lacombe.

Argazkiak: Alex Abril, Gari Garaialde, Pablo Gómez, Ulises Gutiérrez, Jorge Fuembuena, Iñaki Luis, Nora Jauregui.

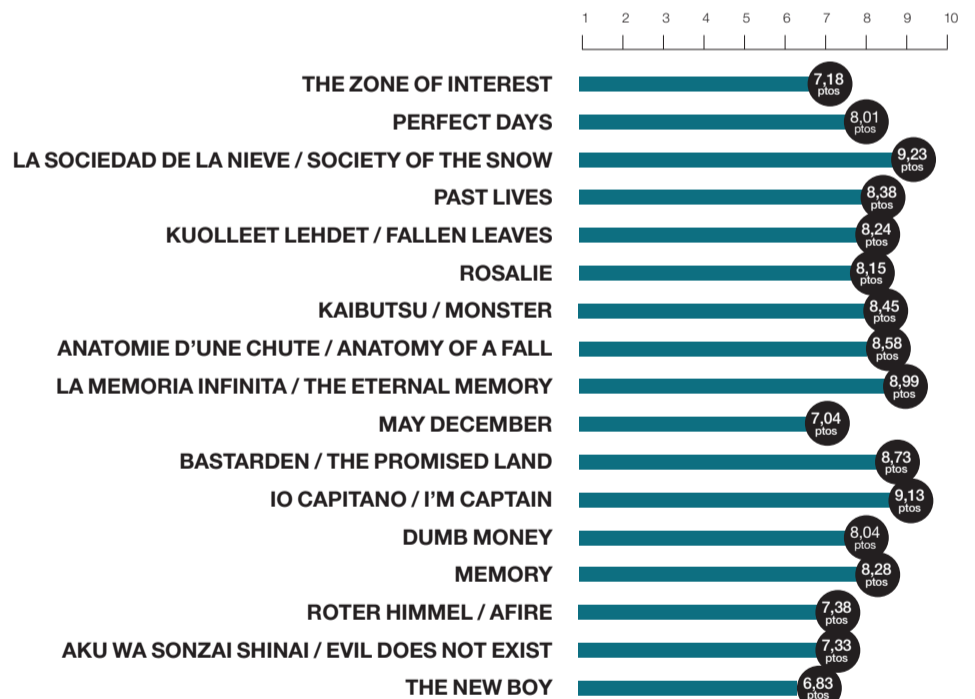
Inprimaketa: Sociedad Vascongada de Producciones S.L. Depósito Legal: SS-832-94.

Gazteriaren TCM saria Premio TCM de la juventud Youth TCM Award

TCMI



Donostia Hiria Publikoaren saria Premio del Público ciudad de Donostia / San Sebastián City of Donostia / San Sebastian Audience Award



La ciudad de los mil nombres

LUCÍA MALANDRO

Como un espejismo en medio del vasto desierto, resurge cada año, por nueve días, la ciudad de los mil nombres, en la localidad de Donostia. En esta urbe en constante metamorfosis, las calles y los edificios son escenarios en blanco, listos para ser llenados con las representaciones más extravagantes y los roles más insólitos. Los habitantes, anónimos entre sí, se despiertan cada mañana sin saber quiénes serán hoy. Esta es la ciudad donde la identidad se desdibuja, y la realidad es una obra teatral sin fin.

Las calles, al amanecer, son como lienzos en blanco dispuestos a recibir la pintura del día. El comerciante



se convierte en vagabundo, la mendiga se convierte en reina, y el amante despechado se transforma en científico. La ciudad de los mil nombres es un escenario eterno, donde cada día es un acto nuevo en el drama sin fin de la existencia.

Los habitantes caminan por las aceras con trajes y máscaras, cada uno representando un personaje distinto. Los rostros cambian, las voces adoptan nuevos tonos y las historias se entrelazan. Nadie pregunta por la autenticidad, pues en esta ciudad, la autenticidad es efímera y la verdad es subjetiva.

En la plaza de los mil nombres, los habitantes se reúnen para intercambiar historias y consejos sobre cómo representar los papeles más convincentes. Las artistas de la ciudad son expertas en el arte de la metamorfosis.

Las noches en la ciudad de los mil nombres son un espectáculo de luces y sombras. Aquí, las identidades son efímeras y las conexiones son fugaces, pero la búsqueda de la autenticidad persiste, oculta entre las sombras de la representación.

Sus habitantes son actores y actrices en un escenario sin fin, representando sus vidas como si cada día fuera una nueva función de la existencia.